



Miami Dade College

Monday, September 14, 2020



The Daily News Clippings

Miami Dade College Office of Media Relations
300 N.E. Second Ave., Suite 1350
Miami, Fl. 33132
Tel. 305-237-3366 - Fax. 305-237-3228
www.mdc.edu

Get the latest MDC news on  and 

Business

There's a growing shortage of auto techs. This South Florida program wants to help fill the gap

BY YADIRA LOPEZ
ylopez@miamiherald.com

Josimar Contreras had been working at the front desk of a Miami-area hotel for almost two years when his hours were cut due to COVID-19. The 22-year-old found himself working just one to two days a week in what he felt was a dead-end job.

He knew two things: He liked working with his hands and college was not for him. So when a friend told him about a new program that would equip him to be an auto technician, Contreras jumped at the chance.

"I wanted to be able to provide for my family financially and not hop around in retail jobs or jobs where I don't have a set pathway to a career that will be long-term," Contreras said.

The two-year program, launched by the Warren Henry Auto Group in partnership with Miami-Dade County Public Schools, provides on-site training for up to 20 students at Warren Henry's Jaguar Land Rover North Dade dealership.

Contreras is one of 15 students in the cohort who will work with an instructor both in a classroom and shop located at the dealership.

"They're learning everything from A to Z, from

Training programs

The next cohort of the Warren Henry Automotive Technician Training Program convenes in fall 2022. To stay informed about future applications, visit Miami-Dade County Public Schools' careerinayear.com or contact instructor Ronald Miranda at mirandar@dadeschools.net

Other technical programs for high-paying careers include:

- Tesla START, a 12-week, Miami-Dade College program that trains students to be technicians with the electric-car company. For more information email tesla@mdc.edu or apply online at mdc.edu/tesla/
- The Braman Automotive Training Center Program provides 1,800 hours of training and a paid internship in an area of automotive specialization. For additional information call 305-324-6070 ext 7089.
- Associated Builders and Contractors pairs applicants to apprenticeships and training programs in construction and other trades. An ABC chapter is at 2890 NW 79th Ave in Doral and more information can be found at abc.org.

something as simple as changing a tire to something as complex as rebuilding a transmission and an engine," said course instructor Ronald Miranda.

The two-year course follows a curriculum that prepares students for professional ASE certification and costs \$5,600, with financial aid available. Unlike some automotive courses, this one is taught completely on-site; the classroom is inside the dealership and students will apply their lessons on vehicles just a few feet away inside the dealer's air-condi-

tioned garage.

Miranda also graduated from a technician program in 1996. He went on to a 22-year career as a mechanic and has taught at other technical programs throughout the county. His students, he said, remind him a lot of himself.

Traditional school was not his strong suit and like Contreras, he tried college for some time before realizing it wasn't for him.

"If it wasn't for a course like this one, I wouldn't be making any money," Miranda said. "I would not have



JOSE A. IGLESIAS jiglesias@elnuevoherald.com

Instructor Ronald Miranda poses next to a Jaguar engine at a Warren Henry dealership in North Miami on Sept. 4.

succeeded in an office job; I would not have succeeded going to college.”

Raising awareness about a lucrative vocational field that doesn’t require an expensive degree was a big motivator for Warren Henry, said Erik Day, the company’s chief financial officer.

Students who graduate from the course and take the required certifications can become master technicians earning around \$90,000 or more.

“We felt that message needed to be out there,” said Day. “We wanted to make everyone aware of the income opportunity, address the major shortage of technicians and prepare for the future and evolving changes in the mobility and transportation sector.”

The industry is undergoing a severe shortage of qualified technicians, said Day, with a need for as many as 40,000 technicians. That number is expected to grow.

Miranda said dealerships and garages often try to recruit his students. Despite

the need and lucrative pay, Miranda thinks the career is often dismissed since it requires physical labor and getting dirty.

While he recruits alongside other companies and colleges at career fairs in high schools throughout the county, he prefers not to sell the career to anyone. Students who applied to the program were screened through an interview where they had to show interest in the career. The only other requirement is a high school diploma or GED.

Miranda has been teaching the class since the end of August. The course is virtual for now but is expected to move in-person in October.

Several of the technicians working at the Jaguar Land Rover dealership were students in Miranda’s classes. Like Luis Bussi. The 25-year-old worked at a Walgreens pharmacy when he met Miranda.

“I wasn’t happy and I knew I wanted to do something different,” Bussi said. “Now, I’m much happier and the money’s good.”

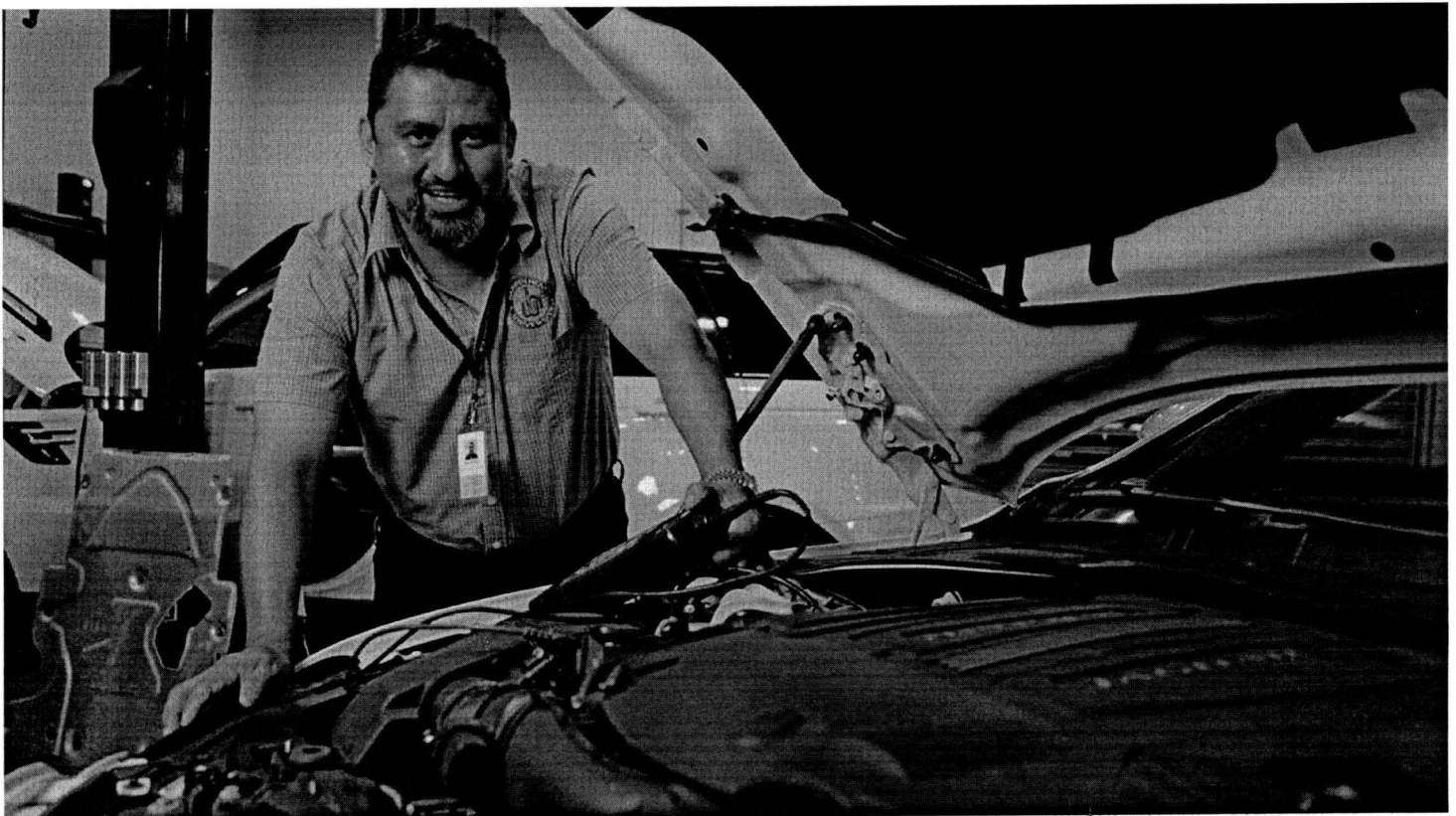


BUSINESS

There's a growing shortage of auto technicians. This program wants to help fill the gap

BY YADIRA LOPEZ

SEPTEMBER 11, 2020 07:00 AM



Ronald Miranda poses with a Jaguar engine at the Warren Henry Dealership in North Miami on September 4, 2020. JOSE A IGLESIAS JIGLESIAS@ELNUEVOHERALD.COM

**Listen to this article now**

05:01

Powered by **Trinity Audio**

Josimar Contreras had been working at the front desk of a Miami-area hotel for almost two years when his hours were cut due to COVID-19. The 22-year-old found himself working just one to two days a week in what he felt was a dead-end job.

He knew two things: he liked working with his hands and college was not for him. So when a friend told him about a new program that would equip him to be an auto technician, Contreras jumped at the chance.

“I wanted to be able to provide for my family financially and not hop around in retail jobs or jobs where I don’t have a set pathway to a career that will be long-term,” Contreras said.

The two-year program, launched by the Warren Henry Auto Group in partnership with Miami-Dade County Public Schools, provides on-site training for up to 20 students at Warren Henry’s Jaguar Land Rover North Dade dealership.

Contreras is one of 15 students in the cohort who will work with an instructor both in a classroom and shop located at the dealership.

Business newsletter

Keep up with local business news and small business advice.

SIGN UP

This site is protected by reCAPTCHA and the Google Privacy Policy and Terms of Service apply.

“They’re learning everything from A to Z, from something as simple as changing a tire to something as complex as rebuilding a transmission and an engine,” said course instructor Ronald Miranda.

The two-year course follows a curriculum that prepares students for professional ASE certification and costs \$5,600, with financial aid available. Unlike some automotive courses, this one is taught completely onsite; the classroom is inside the dealership and students will apply their lessons on vehicles just a few feet away inside the dealer’s air-conditioned garage.

Miranda also graduated from a technician program in 1996. He went on to a 22-year career as a mechanic and has taught at other similar technical programs throughout the county. His students, he said, remind him a lot of himself.

Traditional school was not his strong suit and like Contreras, he tried college for some time before realizing it wasn't for him.

"If it wasn't for a course like this one, I wouldn't be making any money," Miranda said. "I would not have succeeded in an office job; I would not have succeeded going to college."

Raising awareness about a lucrative vocational field that doesn't require an expensive degree was a big motivator for Warren Henry, said Erik Day, the company's chief financial officer.

Students who graduate from the course and take the required certifications can become master technicians earning around \$90,000 or more.

"We felt that message needed to be out there," said Day. "We wanted to make everyone aware of the income opportunity, address the major shortage of technicians and prepare for the future and evolving changes in the mobility and transportation sector."

The industry is undergoing a severe shortage of qualified technicians, said Day, with a need for as many as 40,000 technicians. That number is expected to grow.

Miranda said dealerships and garages anxious for workers often try to recruit his students. Despite the need and lucrative pay, Miranda thinks the career is often dismissed since it requires physical labor and getting dirty.

While he recruits alongside other companies and colleges at career fairs in high schools throughout the county, he prefers not to sell the career to anyone. Students who applied to the program were screened through an interview where they had to show interest in the career. The only other requirement is a high school diploma or GED.

Miranda has been teaching the class since the end of August. The course is virtual for now but is expected to move in-person in October. When students are able to

meet him in person, they'll spend a few hours working on theory and materials in a classroom, and then they'll go downstairs to the dealership's first floor where they'll get to apply the lessons they learned on real vehicles in the shop under supervision from other trained technicians.

Several of the technicians currently working at the Jaguar Land Rover dealership were students in Miranda's classes. Like Luis Bussi. The 25-year-old worked at a Walgreens pharmacy when he met Miranda.

"I wasn't happy and I knew I wanted to do something different," Bussi said. "Now I'm much happier and the money's good."

Back in his classroom on a recent Friday, Miranda went over terminology with his students. He talks to them about the growing appeal of electric cars and the increased danger for technicians. But don't worry, he tells them, I'll teach you that.

"We're always teaching them this is not the end," said Miranda. "It's only the beginning."

NO COLLEGE REQUIRED

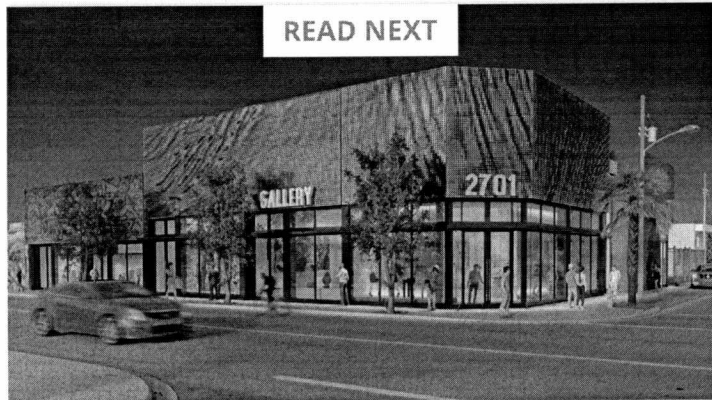
The next cohort of the Warren Henry Automotive Technician Training Program convenes in fall 2022. To stay informed about future applications, visit Miami-Dade County Public Schools website [careerinayear.com](https://www.careerinayear.com) or contact instructor Ronald Miranda at mirandar@dadeschools.net

Other local technical programs for high-paying careers include:

- Tesla START, a 12-week program at Miami-Dade College that trains students to be technicians with the electric car company. For more information email tesla@mdc.edu or apply online at mdc.edu/tesla/
- The Braman Automotive Training Center Program provides 1,800 hours of training and a paid internship in an area of automotive specialization. If you are interested in obtaining additional information call 305-324-6070 ext 7089.
- Associated Builders and Contractors pairs applicants to numerous apprenticeships and training programs in construction and other trades. Miami's

ABC chapter is located at 2890 NW 79th Ave in Doral and more information can be found online at abc.org.

[COMMENTS](#) ▼



REAL ESTATE NEWS

Jamón ibérico lovers rejoice. A Spanish marketplace is coming to Wynwood

BY REBECCA SAN JUAN

SEPTEMBER 14, 2020 07:00 AM ,

UPDATED 1 HOUR 51 MINUTES AGO



The Spanish food brand Enrique Tomás signed a lease in Wynwood. The 21,358-square-foot marketplace will be the global company's first Florida location.

KEEP READING →

TRENDING STORIES

U.S. offering breaks on immigration deadlines due to pandemic — but higher fees await

UPDATED SEPTEMBER 12, 2020 06:24 PM

Florida reports 2,423 new COVID-19 cases and the fewest deaths since June

UPDATED SEPTEMBER 13, 2020 02:37 PM

Tropical Storm Sally expected to hit Gulf Coast as a hurricane. Paulette nears Bermuda

UPDATED 3 HOURS 32 MINUTES AGO

COVID-19 cases and deaths decline across Florida, with 3,190 new cases and 98 deaths

UPDATED SEPTEMBER 13, 2020 12:04 PM

Ryan Fitzpatrick has a terrible day for the Miami Dolphins. So is it Tua Tagovailoa time?

UPDATED SEPTEMBER 13, 2020 07:22 PM

USA BREAKING NEWS

Breaking News Stories from US and Around the World

[SUBMIT](#)[DISCLAIMERS](#)[ABOUT](#)[DMCA](#)[PRIVACY POLICY](#)[CONTACT](#)

here: [Home](#) / [State and local authorities work to reinforce in-person voting ahead of November election](#)

State and local authorities work to reinforce in-person voting ahead of November election

· September 7, 2020 ·

—

deo Fox News Flash top headlines for September 5 Fox News Flash top headlines are
eck out what's clicking on Foxnews.com. In a bipartisan effort, anxious state and
thorities across the country are clambering to reimagine and reinforce polling sites
f the 2020 presidential election and amidst the ongoing COVID-19 pandemic.

. 60 million ballots — or four in 10 votes — are expected to be cast in person this
er. According to the Elections Research Center at the University of Wisconsin-

n, overall turnout could reach 150 million for the first time — a count up from 137.5 in 2016, The New York Times reported. SECRETARIES OF STATES CAUTION ELECTION RESULTS COULD TAKE WEEKS TO DETERMINE One of the major concern for nervous election officials and activists is finding younger poll workers at when 58% of the nation's poll workers are 61 or older. Both parties are ramping up bellishing plans ahead of Election Day against the backdrop of the political ersy surrounding mail-in voting, high-rate rejections of mailed-in ballots and the al breakdown of the U.S. Postal Service. A polling worker waits outside the polling ring early voting for the primary election at the Miami Dade College North s... Read full this story

o 2016 Games: Work started, much still ahead

IA defies IOC, goes ahead with elections

o. 3 Boise State returns to work against Wyoming

o. 2 Oklahoma State works to not peek ahead to OU

o. 2 Boise State back at work after short break

. K-State, winning ugly works "for now

llin proposes common-sense reforms to improve local elections

n Richmond do a Brecon? Inspired by win, Remainers plot a tactical voting strategy

nn State scandal puts campus police in spotlight

FA dismisses complaints about World Cup voting

ite and local authorities work to reinforce in-person voting ahead of November election

ve 304 words, post on www.foxnews.com at September 7, 2020. This is cached page on

IA Breaking News. If you want remove this page, please contact us.

ler: politics

*e local government, monopolistic states work comp, monopolistic work comp states, does puerto rico vote
tions, states election results, how states voted in presidential elections, local authorities england, elect
: by state, november election polls, november election predictions, voting in november, vote in november,*

· election 2017, louisiana november election ballot, how do solid state drives work, how do personal
aims work, how do personal injury settlements work, pennsylvania november election, wisconsin
· elections, when is november election, when is november election day, how does personal bankruptcy
i you register to vote on election day, is illinois a right to work state, usa november elections, local
guidelines for child protection, find local authority by postcode, november election results

RECENT STORIES

Italy's serial escape artist bear Papillon
recaptured after 42 days on the run

Power shut-offs to hit parts of Napa and
Sonoma counties as PG&E braces for
ominous winds

El Salvador prosecutors search prisons in pact
investigation

California wildfires set record as more than 2
million acres are scorched

Florida man dies after escaping custody,
jumping into bay while handcuffed,
authorities say

Search this website

SPONSORED LINKS

AGENDA

Monday

Freelance Business

Week: Like-minded peers come together (virtually this year) to share ideas, lessons learned and ways to collaborate. Our individual businesses are better when we work together. #FBW embraces the local freelance ethos of each city in which it is hosted. Virtual sessions throughout the week consists of workshops, interactive panel discussions, talks from experts, and breakout sessions for all of us to connect and grow our freelance businesses. Through Sept. 18. Free https://2020.freelancebusinessweek.com/schedule/?utm_source=miami.com&utm_medium=miami_community_calendars&utm_campaign=fbw2020#.

Wednesday

Setting up a Virtual Office:

The pandemic has brought business owners challenges that most were not prepared for. One of

the biggest was moving operations from a physical location to a virtual setting without affecting business productivity. We share the steps to setting up a virtual office for your business; includes a Q&A, so bring questions; 5-6:30 p.m., Miami Dade College, The Idea Center, 315 NE Second Ave., Miami. \$10. www.eventbrite.com/e/setting-up-a-virtual-office-tickets-118975182975?aff=Miamidotcom.

Thursday

Counseling Leaders

Through Change: Join the Greater Fort Lauderdale Chapter of the Public Relations Society of America for a conversation with Al Comeaux, author of "Change (the) Management", and a former executive and communicator at Travelocity, GE and American Airlines, as he brings insights into why leaders do what they do and how PR pros can counsel them to get better outcomes; 11:30 a.m.-12:30 p.m., \$15. <https://bit.ly/2D1PmG4>.

SEP
16

Setting up a Virtual Office

by The Idea Center at Miami Dade College

Follow

\$10

\$10 Tickets



Date And Time
Wed, September 16, 2020
5:00 PM – 6:30 PM EDT
[Add to Calendar](#)



Location



Online Event
Learn what having a virtual office means for your business
About this Event

The pandemic has brought business owners a whole set of challenges that most were not prepared for. One of the biggest challenges was moving their operations from their physical location to a virtual setting without affecting the productivity of the business.

Join us as we share with you the steps to setting up a virtual office for your business. Not only will this help accommodate the "new norm" but will allow you to continue to run your business remotely and not feel that your physical presence is needed to do so effectively.

Feel free to bring your questions as we will have a Q&A at the end. "See" you soon!

In this workshop you will learn:

- What having a virtual office means for your business
- Creating Systems / Documenting SOPs
- Choosing a Project Management (PM) Tool
- Choosing a CRM Tool (Client Relationship Management)
- Choosing a document storage solution
- Setting up a Scheduling Tool
- Video Conferences
- Online/Virtual Chat Tools

Meet the Instructor





Samantha Jade, Virtual COO, That's SMART Business

Samantha has been an advisor for small businesses for over 15 years. She serves her clients as a Virtual COO and is certified by the IAOBM (International Association of Online Business Managers).

Her goal is to help her clients solidify their overall business strategy by optimizing operational processes, developing and managing effective marketing initiatives, implementing initiatives to coach team members to optimize their capabilities, and spearheading strategies to build a solid foundation and steer the company's future into continued growth and profitability.



Tags

Online Events

Online Classes

Online Business Classes

#remote

#remote_work



Share With Friends



Date And Time

Wed, September 16, 2020

5:00 PM - 6:30 PM EDT

Add to Calendar

Location

Online Event



The Idea Center At Miami Dade College

Organizer of Setting up a Virtual Office

Follow

Contact

MIAMI NewTimes®



Miami native Cassius Corrigan directs and stars in *Huracán*. / Photo by Galfry Puechavy

In *Huracán*, Miami Filmmaker Cassius Corrigan Tackles Mental-Health Taboos

CAROLINA DEL BUSTO | SEPTEMBER 11, 2020 | 8:00AM

Cassius Corrigan has only one rule when it comes to filmmaking: Always have a Latino protagonist. The Colombian-American filmmaker is basking in the recent success of his first feature-length film, *Huracán*, which was picked up for distribution by HBO.

Available to stream on HBO and HBO Max starting today (September 11), *Huracán* tells the story of a mixed-martial-arts fighter with dissociative identity disorder and his journey to recovery.

Corrigan wrote, directed, and stars as the lead character, Alonso Santos. Although the action and fighting scenes are entertaining, Corrigan says that at its core, the film deals with Alonso's struggle with mental illness and the bravery he exhibits while in therapy.

"On the one hand, I have this story I've been wanting to tell about an amateur MMA fighter's struggle to make it as a professional," says the filmmaker, "but alongside that, the true heart and soul of the film is Alonso's dive through this intensive therapy."

The topic of mental health – let alone therapy – is seldom discussed or encouraged in Hispanic households. Corrigan takes the taboo subject and puts it on display in the most public way possible.

HBO acquired *Huracán* shortly after it screened at the New York Latino Film Festival in August 2019. Corrigan says the acquisition was not only validating, but also reassuring that his focus as a filmmaker is on the right path.

The first thing Corrigan wanted to know was what attracted HBO to his film – so he asked.

"It was so important for me to come home to Miami and make *Huracán* there."

"They told me it was interesting to them that I showed a part of the Latino community you don't often see in film or television," he says. "My movie features such a diverse cast – Colombians, Cubans, Dominicans – all different nationalities of what's authentically in Miami. Plus, it's a psychological thriller, it's got action, and we're touching on mental illness."

In addition to the storyline, Corrigan sought to tell a uniquely Miami story with an all-Miami cast and crew, and, of course, to film it locally. Corrigan, who splits his time between Los Angeles and Miami, knew as he was writing *Huracán* that the only setting for his story was his hometown.



Cassius Corrigan (right) on the set of *Huracán*. / Photo by Galfry Puechavy

"It was so important for me to come home to Miami and make *Huracán* there and put our culture on screen," he says.

Shooting took place in January and February 2018, with some reshoots several months later and about one year of post-production. *Huracán* entered the festival circuit the following year, beginning with its world premiere at the Miami Film Festival and including an international premiere at the Shanghai International Film Festival in July of this year.

The film sparkles with the allure of the Magic City and holds your attention with its compelling storyline. Locations include areas of the city that are rarely seen on screen, including Little Haiti, Overtown, Little Havana, and Hialeah.

"When you're in this low-budget, tiny film category, you're not going to have any actors in your movie that guarantee people are going to care about your film, so you have to give people a reason to care and be interested," he says.

The team filmed predominantly inside KO Zone in Little Haiti, using ordinary gymgoers as extras. With a minimal budget, Corrigan did not hire a stunt coordinator, but rather all the fight scenes were natural sparring sessions caught on camera.

"I really felt this was a way that I could put my stamp on the film and give audiences a sense of the thrill inside the cage and [showcase] all the diversity and complexity of the sport on-screen," he explains.

Corrigan says he envisions Alonso's story playing out in a trilogy. His current mission, he says, is to garner attention for his movie to ensure impressive viewership stats.

"I have to prove to [HBO] that there's an audience for this," he adds.

But above all, he says, "I'm mostly feeling a sense of excitement that our entire cast and crew, and the community we engaged within Miami that supported the film, can now share in its visibility and celebrate what we did together," says Corrigan humbly. "It's *una locura de verdad!*"

Huracán. Starring Cassius Corrigan, Yara Martinez, Milena Rivero, and Carlos Guerrero. Written and directed by Cassius Corrigan. Not rated. 103 minutes. Streaming on HBO and HBO Max.

RELATED TOPICS: **ARTS** **FILM AND TV**

Use of this website constitutes acceptance of our terms of use, our cookies policy, and our privacy policy

The Miami New Times may earn a portion of sales from products & services purchased through links on our site from our affiliate partners.

©2020 Miami New Times, LLC. All rights reserved.

CALIFORNIA RESIDENTS: [California Privacy Policy](#) | [California Collection Notice](#) | [Do Not Sell My Info](#)

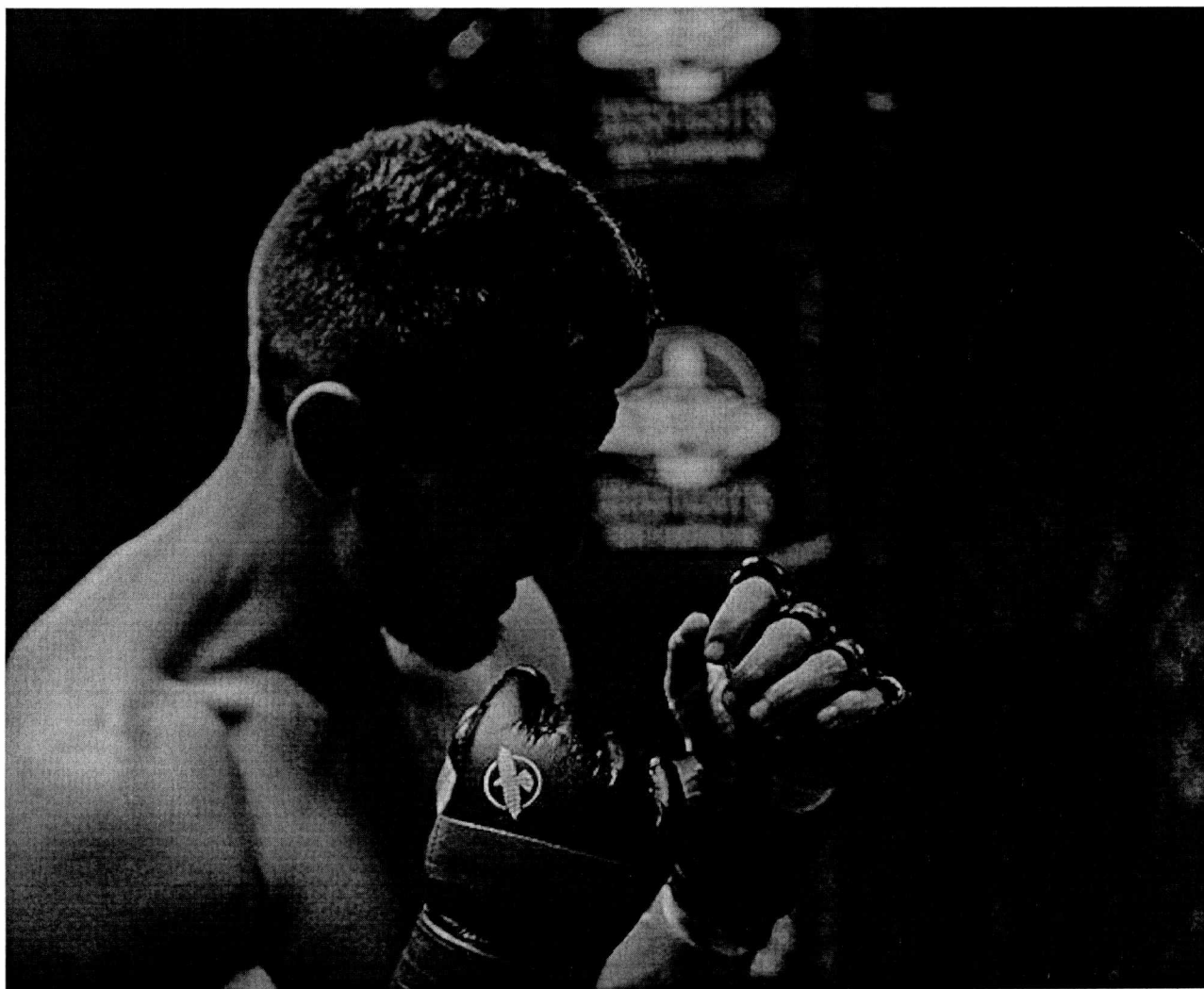
ENTERTAINMENT

Cassius Corrigan: MMA Fighter Jorge Masvidal "Stepped Up" for 'H (EXCLUSIVE)



Published 2 days ago on September 12, 2020

By **Poptimes News Team**



Share this:

Like

Twe

After debuting at the Miami Film Festival to knockout reviews in a thriller *Huracán* is set to make landfall on HBO Latino and on HBO. The film focuses on Alonso Santos (Cassius Corrigan), who channels his mental disorder into his MMA alter ego, Huracán.

For Cassius Corrigan, *Huracán* is the culmination of a “four year journey” to make the film in September of 2016, and he also served as its director and producer.

“In this sport, you talk s—t and then they lock you in a cage across from you and the only thing the other person is not allowed to do is eye gouge you in the table — they can knock you out, they can choke you unconscious,” Corrigan told *Distractify* about why he chose to focus on MMA. “There was a powerful truth in that, which I found to be deeply compelling.”

Source: Galfry Puechavy

Fans of the combat sport will notice a few familiar faces in *Huracán*, including welterweight fighter Jorge “Gamebred” Masvidal.

Cassius spoke with *Distractify* about why Jorge connected with the project and how to create something that would challenge how viewers look at the stigma of mental illness.

MMA fighter Jorge Masvidal is making his debut in ‘Huracán.’

Jorge Masvidal is the most recent recipient of the BMF belt (which stands for “Belt of Most Fearless”), which he won against Nate Diaz in November of 2019. It’s a force to be reckoned with.

Cassius discussed what it was like to work with the 35-year-old MMA star and how to make Masvidal into a “global superstar.”

“It was such a dream of mine to work with Jorge,” he said. “He really believed in the power of this story. He wanted to support a Miami

interesting, challenging, and thought-provoking story, which was illness alongside the MMA. Working with him has been one of the and seeing him blossom over the last year-and-a-half has just bee



Source: Instagram

Much of the originality of a movie like *Huracán* comes from its us competitors, like Jorge. While it could be tough to navigate working virtually no professional acting experience, Cassius explained how fighters to give meaningful and real performances.

“It’s simple but powerful: don’t ask them to act,” Cassius said. “You performance from someone who has never acted before, as long as position to be themselves on camera. It’s more getting them comfortable and on camera so they can be themselves.”

Cassius discussed what sets ‘Huracán’ apart from fight films.

Unlike most other movies which feature fight scenes, Cassius compared the spars were 100 percent real, and that there were no fight coordinators.

“We weren’t play fighting, we were actually sparring and shooting like I didn’t have to act as much because it felt so legitimate,” Cassius said. “I got knocked out. I had to defend myself, and I had to attack.”



Source: Galfry Puechavy

But, *Huracán* is more than just about one man's quest to become a champion; it's a film that aims to spotlight the Dissociative Identity Disorder (DID), a trauma-based condition formerly known as Multiple Personality Disorder.

The film is the first ever to feature the Eye Movement Desensitization and Reprocessing (EMDR) form of therapy to help mitigate the stresses resulting from trauma.

While writing the script, Cassius spoke with a court-appointed therapist in the county, and he also looked at real cases from the family court there.

"There are all of these films that I've seen that turn mental illness into an insanely villainous, horrifying thing," he said. "I really wanted to tell this story authentically."

The directing/acting/writing triple threat said that he hopes the film will be a particular success.

"The goal is just to present it in an emotionally real way so that people can understand that struggle of living with a mental illness," Cassius concluded.

Huracán debuts at 8 p.m. on HBO Latino, and it is available to stream on HBO Max.

Share this:

Like

Twitter

RELATED TOPICS: #ENTERTAINMENT



Breaking: These are the Tennessee, Georgia and Alabama COVID-19 cases and deaths by county

 **Today's Paper** **Coronavirus Updates** **Voter Guide** **Core Values** **Newsletters** **Obituaries** |

EDGE

A veteran host: Vision Hospitality's Martin says he has the gift of service

August 31st, 2020 | by *Mike Pare*



Contributed photo by Vision Hospitality Group / David Martin is chief operating officer of Vision Hospitality Group

David Martin says he has the gift of serving others.

"I have a propensity of taking care of the needs of others," he says. "I've tried to master those skills at every opportunity in business."

Martin, 60, joined Chattanooga-based hotel company Vision Hospitality Group as its chief operating officer earlier this year.

With three decades of experience in the industry, he moved into the new post just a few months before the coronavirus outbreak. The hospitality sector nationwide has been hard hit by the lockdowns and the slowdown in travel.

Martin says that Vision, which has 40 hotels in six states, has "done significantly better" than many of its counterparts in the industry. But, he says, the hardest part has been managing the impact on peoples' lives.

"There's a large impact when you have certain volumes and staffing levels and you reduce those," Martin says.

He also says the pandemic was new to everyone and there was an adjustment to focus on making people comfortable. Industrywide, Martin says he's bracing for a slow recovery for the travel sectors.

Still, Chattanooga may recover faster because it's a mostly drive-in market, he says. With the Tennessee Aquarium, museums, and outdoor attractions, the city is attractive for mini-vacations, Martin says.

The company COO grew up in Miami. While he went to Miami Dade College for a year, he decided to forge a career in business, first in the fast food industry in management at McDonald's and later in hospitality.

His career in the hospitality sector has taken him across the country, including to California where he spent about 20 years and served as president of the hotel council in San Francisco for a time, Martin says. He also worked in top management for a travel group in Toronto, and he has spent the last 11 years in a president or COO role.

Martin says he came to Chattanooga after he was recruited to meet with Mitch Patel, Vision Hospitality's founder, president and chief executive officer.

"Mitch has an incredible organization," he says. "He attracted me to come back to the U.S. I wanted to get back to the states where the kids and grandkids are."

Martin says that while he has lived "all over," including about seven years in Memphis, he likes Chattanooga's welcoming community.

"It's a real warm city," he says.

DAVID MARTIN

TICKER SYMBOL OR COMPANY I

GET QUOTE

Recent Quotes

My Watchlist

Indicators

Markets Stocks Funds Tools

Overview News Currencies International Treasuries

Greenberg Traurig Senior Chairman Cesar L. Alvarez Receives Lifetime Achievement Award from South Florida Hispanic Chamber of Commerce

By: Greenberg Traurig, LLP via PR Newswire September 10, 2020 at 15:45 PM EDT

MIAMI, Sept. 10, 2020 /PRNewswire-PRWeb/ -- Cesar L. Alvarez, senior chairman of global law firm Greenberg Traurig, P.A., received the South Florida Hispanic Chamber of Commerce (SFLHCC) Lifetime Achievement Award Sept. 4 at the organization's Hispanic Leadership Awards reception in Coral Gables, Florida. The award is the SFLHCC's highest recognition for business and community leadership contributions to the South Florida community.

According to the SFLHCC's website, the annual Hispanic Leadership Awards recognize the top Hispanic leaders who have made significant and positive contributions to the community. Honorees are chosen based on their combination of unique leadership achievements and a strong commitment to community service.

"It gives me great pleasure that our board selected Cesar Alvarez as the recipient of the SFLHCC Lifetime Achievement Award. Cesar is an extraordinary attorney who led Greenberg Traurig to become one of the most respected global law firms," said Liliam M. Lopez, president and CEO of the South Florida Hispanic Chamber of Commerce. "Cesar is a community leader, who through his involvement in civic, charitable, and business organizations, has made significant contributions to help make Miami the international city that it is today."

Alvarez previously served as Greenberg Traurig's chief executive officer for 13 years and executive chairman for more than three years. During his tenure as CEO, he directed the firm's growth from 325 lawyers in eight offices to approximately 1850 attorneys and government professionals in more than 36 locations in the United States, Europe, Asia and Latin America, including strategic alliances in Milan and Rome, Italy. Under Cesar's leadership, the firm was recognized as the fastest-growing law firm in the United States and is among the Top 10 law firms in the country.

Alvarez, a Cuban refugee who came to the United States as a teenager, said in his acceptance speech that he was honored to accept on behalf of the many immigrants who came before him.

"I see myself as a proxy for all those who came here with nothing and dedicated their lives so we could achieve," Alvarez said. "They are the ones who engineered the building of our city and laid the foundation for what we all enjoy today."

Before taking the helm as CEO, Alvarez practiced securities, corporate, and international law for more than 25 years. Throughout his career, he has represented numerous public companies and served on the boards of directors of several publicly traded corporations and charitable organizations. He has been recognized nationally and locally for his professional, business, and charitable leadership. Alvarez has been honored as one of the "100 Most Influential Lawyers in America" by The National Law Journal in 1997, 2000, and 2006 (the last three editions), as one of the top most powerful Hispanics by PODER's Power Issue, and among "The 25 Best Latinos in Business," Hispanic Magazine's Power Issue, both in 2008. He also has been honored by Chambers and Partners with its "Lifetime Achievement" Award and by the American Bar Association with its "Spirit of Excellence" Award.

Alvarez currently serves as Chair of the Phillip and Patricia Frost Museum of Science Board of Trustees and of the Florida International University College of Law Advisory Board, as well as a

trustees and of the Florida International University College of Law Advisory Board, as well as a member of the Florida International University Board of Trustees. In the past, Alvarez has served as a trustee for Miami Dade College and the University of Florida Levin College of Law. Alvarez also previously served as Chair of the American Bar Association's National Commission on Hispanic Legal Rights and Responsibilities, Chair of the United Way of Miami Dade and Chair of the John S. and James L. Knight Foundation.

Founded 25 years ago, the SFLHCC seeks to provide opportunities in commerce to the different Hispanic populations that exist in South Florida. With more than 1,200 members and advocates for thousands of Hispanic businesses in Florida, the SFLHCC is recognized as one of the most influential Hispanic chambers in the country and one of the leading Hispanic business organizations in Florida. To learn more, visit <http://www.sflhcc.com>.

About Greenberg Traurig, LLP: Greenberg Traurig, LLP (GT) has more than 2,200 attorneys in 40 offices in the United States, Latin America, Europe, Asia, and the Middle East. GT has been recognized for its philanthropic giving, diversity, and innovation, and is consistently among the largest firms in the U.S. on the Law360 400 and among the Top 20 on the Am Law Global 100. Web: <http://www.gtllaw.com> Twitter: @GT_Law.

SOURCE Greenberg Traurig, LLP



CloudQuote

Data & News supplied by www.cloudquote.io

Stock quotes supplied by Barchart

Quotes delayed at least 20 minutes.

By accessing this page, you agree to the following
Privacy Policy and Terms and Conditions.

FRIENDS IN RELIGION

Cherishing the last words I said to my son. They still comfort me



BY BEA L. HINES
bea.hines@gmail.com

On this day (Sept. 13), seven years ago, I had the last conversation with my son, Pastor James Fredrick Hines, Jr., also known as Rick.

He called me around 11:30 p.m. that night — it was Friday the 13th — and we spoke for about an hour.

He said he was tired. It had been a busy day for him. He had worked an eighth-hour shift; left work in time to attend a Pee Wee League football game that his grandson Jaylen played in. Later, he helped with the packing of his youngest daughter Jamie, who was moving the next day.

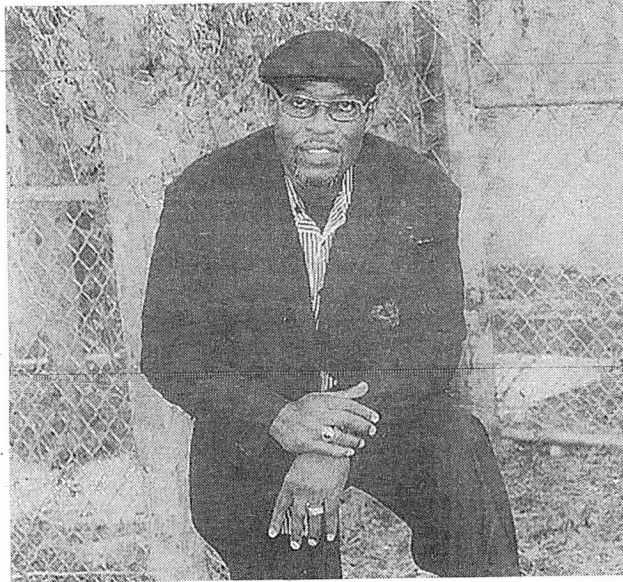
As we talked, I could hear the weariness in his voice. But we stayed on the line for more than an hour before he said he was tired and was going to fix a late-night snack for his grandsons. He had both grandsons — Jaylen and Tavaris with him — “then we are going to bed.”

It was something about our conversation that made me want to keep him on the phone a little longer.

So, I said, “... Before you hang up, let me make you laugh.”

And I told him the story of how I had his two grandsons at my house earlier that day and they had made a big, muddy mess on my front porch. They had found empty flower pots and had filled them with dirt and broken limbs from a tree in the yard.

When I asked what they were doing, they told me, “We are planting trees so



Pastor James Frederick Hines Jr., also known as Rick, son of Bea Hines.

we can build a treehouse.”

It tickled me so I couldn't scold them about the mess they had made. I didn't want to spoil their treehouse dreams by telling them how long it would take for the sticks to grow into trees.

Rick had a good long laugh, just picturing the mess and the faces of his “boys” as they anticipated their future treehouse.

Then I said, “Mom loves you, baby. Have a good night.” He said, “I love you too, Mom.”

We said goodnight and hung up. I lay in bed for a while, still smiling at the memory of my great-grandsons and their treehouse plans.

It seems I had just drifted off to sleep when the phone

rang. It was Debra, my daughter-in-law, screaming in the phone that Rick had stopped breathing... The paramedics were working on him.

I remember hearing a scream coming from somewhere in my house. It was me.

LaQuonia, Rick's middle daughter, was staying with me at the time. I live closer to Miami Dade College, where she was enrolled at the time. My screams had awakened her. I managed to tell her what was wrong and there was another scream — this time from her.

Somehow, we managed to get out of the house and drove to the hospital, where the rest of the family and Rick and Debra's pastor,

IT IS SO
IMPORTANT TO LET
YOUR LOVED ONES
KNOW YOU LOVE
THEM WHILE THEY
ARE ALIVE. I AM SO
GLAD I SAID, "MOM
LOVES YOU, BABY,"
TO MY SON.

Rev. Eric Jones, was waiting in the emergency room.

We prayed and cried as the doctors tried to keep my older son alive. But it wasn't to be. He slipped away while his loved ones stood around him. I looked at his lifeless face, smiling through my tears, and kissed him on his forehead one last time. He was 55.

There was such a peaceful look on his face; no sign of the trauma that a heart attack often leaves on a victim's face. That gave me some comfort.

Rick had made his peace

with the Lord some years ago when he got saved. At his church, Pastor Jones had appointed him youth pastor, a position he took very seriously.

He worked hard to make converts out of his boyhood friends. Often after work, he would hit the streets talking to young boys and men, trying to lead them to the Lord.

I think about our last conversation a lot, and how it is so important to let your loved ones know you love them while they are alive. I am so glad I said, "Mom loves you, baby," to my son.

It was the last words he heard from me before the Lord took him home. And knowing that he knew I loved him, still gives me comfort.

NEW PRESIDENT OF THE MIAMI WOMEN'S CLUB

Congratulations to Shirley Pardon, the newly installed president of the Miami Women's Club (MWC). She joined the

120-year-old community organization in 2006 and replaces Linda Joseph, who served the club for the past four years.

Pardon, a real estate professional and a Certified International Property Realtor, moved to Miami in 1991 with her late husband Leonard Pardon, a famed artist, whose work graces public buildings, cruise ships as well as palaces. She is the club's first British president.

As president, Pardon will oversee the finishing of the restoration project of the club's historic bayfront property, due to be completed in 2021.

"My heart has been in the MWC since I joined," she said. "We are looking forward to finally returning to our iconic home and planning to launch a new and exciting era for the Miami Women's Club."

Metris Batts Coley, the club's first vice president, said, "Shirley immediately got involved in her new community by becoming an active civic worker. She is going to be a great president because of her involvement with other organizations such as the Rotary Club, her church and her church's mission trips. She is a well-rounded person, which will make her a great leader for our club."



Shirley Pardon, at the far right, with the Rotary Club of Miami members. Pardon is the new president of the Miami Women's Club.

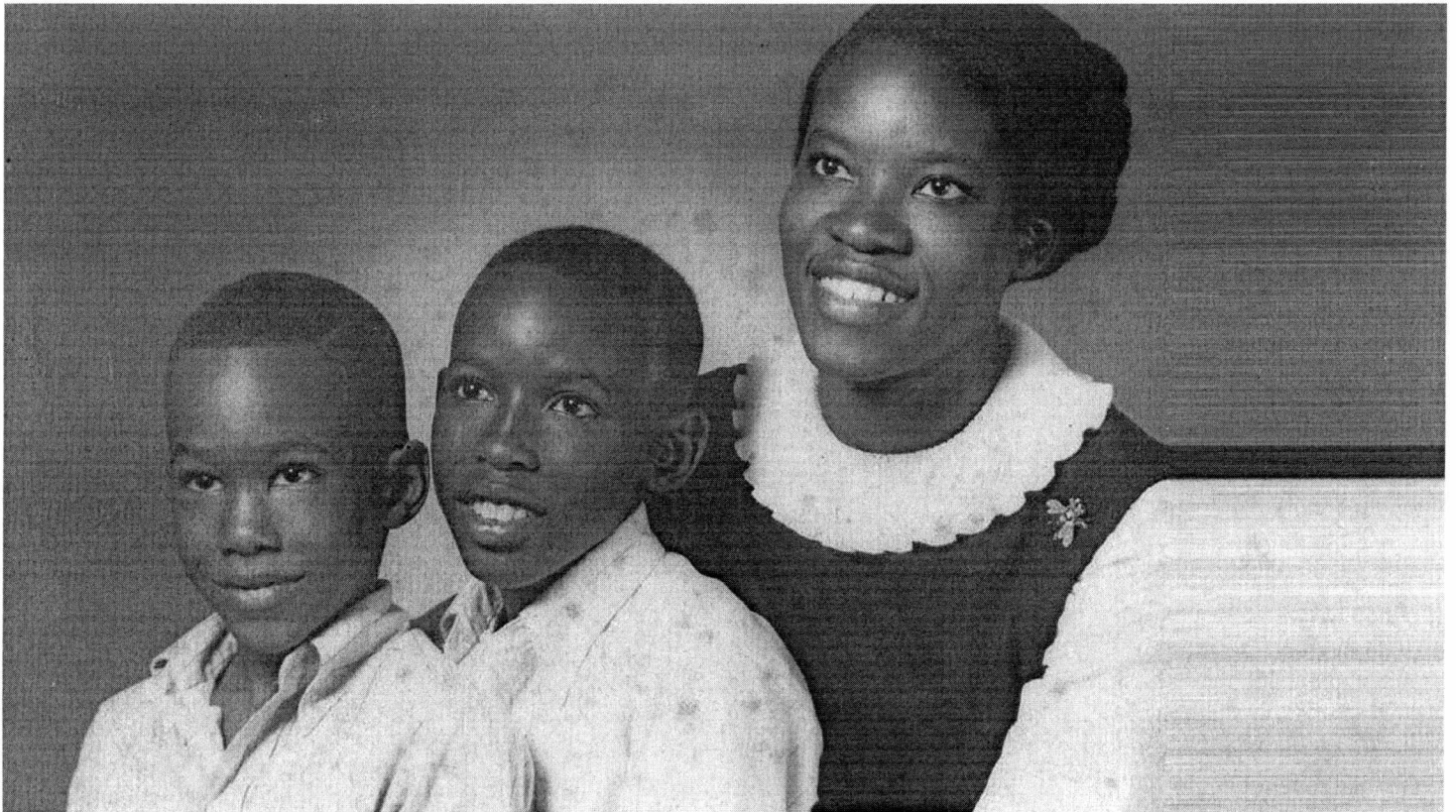


COMMUNITY CONVERSATIONS

Cherishing the last words I said to my son: A lesson in loving your loved ones | Opinion

BY BEA L. HINES

SEPTEMBER 11, 2020 07:00 AM , UPDATED SEPTEMBER 11, 2020 07:30 AM



Bea Hines with her two sons, Rick, 9 and Shawn, 6., circa 1967. *MIAMI*

**Listen to this article now**

04:46

Powered by **Trinity Audio**

On this day (Sept. 13), seven years ago, I had the last conversation with my son, Pastor James Fredrick Hines Jr., also known as Rick.

He called me around 11:30 p.m. that night — it was Friday the 13th — and we spoke for about an hour.

He said he was tired. It had been a busy day for him. He had worked an eight-hour shift; left work in time to attend a Pee Wee League football game that his grandson Jaylen played in. Later, he helped with the packing of his youngest daughter Jamie, who was moving the next day.

As we talked, I could hear the weariness in his voice. But we stayed on the line for more than an hour before he said he was tired and was going to fix a late-night snack for his grandsons. He had both grandsons — Jaylen and Tavaris — with him; “then we are going to bed.”

It was something about our conversation that made me want to keep him on the phone a little longer.

Today's top headlines

Sign up for the Afternoon Update and get the day's biggest stories in your inbox.

SIGN UP

This site is protected by reCAPTCHA and the Google Privacy Policy and Terms of Service apply.

So, I said, “... Before you hang up, let me make you laugh.”

And I told him the story of how I had his two grandsons at my house earlier that day and they had made a big, muddy mess on my front porch. They had found empty flower pots and had filled them with dirt and broken limbs from a tree in the yard.

When I asked what they were doing, they told me, “We are planting trees so we can build a tree house.”

It tickled me so I couldn't scold them about the mess they had made. I didn't want to spoil their tree-house dreams by telling them how long it would take for the sticks to grow into trees.

Rick had a good long laugh, just picturing the mess and the faces of his “boys” as they anticipated their future tree house.

Then I said, “Mom loves you, baby. Have a good night.” He said, “I love you too, Mom.”

We said goodnight and hung up. I lay in bed for a while, still smiling at the memory of my great-grandsons and their tree-house plans.

It seems I had just drifted off to sleep when the phone rang. It was Debra, my daughter-in-law, screaming in the phone that Rick had stopped breathing... The paramedics were working on him.

I remember hearing a scream coming from somewhere in my house. It was me.

LaQuonia, Rick’s middle daughter, was staying with me at the time. I live closer to Miami Dade College, where she was enrolled at the time. My screams had awakened her. I managed to tell her what was wrong and there was another scream — this time from her.

Somehow, we managed to get out of the house and drove to the hospital, where the rest of the family and Rick and Debra’s pastor, Rev. Eric Jones, were waiting in the emergency room.

We prayed and cried as the doctors tried to keep my older son alive. But it wasn’t to be. He slipped away while his loved ones stood around him. I looked at his lifeless face, smiling through my tears, and kissed him on his forehead one last time. He was 55.

There was such a peaceful look on his face; no sign of the trauma that a heart attack often leaves on a victim’s face. That gave me some comfort.

Rick had made his peace with the Lord some years ago when he got saved. At his church, Pastor Jones had appointed him youth pastor, a position he took very seriously.

He worked hard to make converts out of his boyhood friends. Often after work, he would hit the streets talking to young boys and men, trying to lead them to the

Lord.

I think about our last conversation a lot, and how it is so important to let your loved ones know you love them while they are alive. I am so glad I said, “Mom loves you, baby,” to my son.

It was the last words he heard from me before the Lord took him home. And knowing that he knew I loved him, still gives me comfort.

NEW PRESIDENT OF THE MIAMI WOMEN’S CLUB

Congratulations to Shirley Pardon, the newly installed president of the Miami Women’s Club (MWC). She joined the 120-year-old community organization in 2006 and replaces Linda Joseph, who served the club for the past four years.

Pardon, a real estate professional and a Certified International Property Realtor, moved to Miami in 1991 with her late husband Leonard Pardon, a famed artist, whose work graces public buildings and cruise ships as well as palaces. She is the club’s first British president.

As president, Pardon will oversee the finishing of the restoration project of the club’s historic bayfront property, due to be completed in 2021.

“My heart has been in the MWC since I joined,” she said. “We are looking forward to finally returning to our iconic home and planning to launch a new and exciting era for the Miami Women’s Club.”

Metris Batts Coley, the club’s first vice president, said, “Shirley immediately got involved in her new community by becoming an active civic worker. She is going to be a great president because of her involvement with other organizations such as the Rotary Club, her church and her church’s mission trips. She is a well-rounded person, which will make her a great leader for our club.”

TOWER THEATER MIAMI VIRTUAL PROGRAMMING IS NOW OPEN!



Tower Theater Miami is excited to introduce our brand new virtual theater! Enjoy our world-class programming from the comfort of your own home, as we continue our mission of connecting art with audiences. Click **HERE** (<https://towertheatermiami.com/article/tower-theater-miami-virtual-programming-is-now-open>) to learn more.



(/)



SONG WITHOUT A NAME (CANCION SIN NOMBRE) | (ONLINE SCREENING)



A Haunting Thriller from Peru and One of the Most Acclaimed Films of the Cannes Film Festival

SONG WITHOUT A NAME (CANCION SIN NOMBRE)

A film by: **Melina León**

Cast: **Pamela Mendoza, Tommy Párraga, Lucio Rojas**

Peru / 2019 / 97 min / Drama, Thriller / Not Rated

In Spanish with English Subtitles

Now Playing in Support of MDC's Tower Theater Miami

Join us for Live Virtual Conversation on Tower Theater's Instagram

(<https://www.instagram.com/towertheatermiami/>) page featuring the film's director, Melina León, on Sunday, August 16 at 6pm ET.

Based on harrowing true events, SONG WITHOUT A NAME tells the story of Georgina, an indigenous Andean woman whose newborn baby is whisked away moments after its birth in a downtown Lima clinic – and never returned. Stonewalled by a byzantine and indifferent legal system, Georgina approaches journalist Pedro Campas, who uncovers a web of fake clinics and abductions – suggesting a rotting corruption deep within Peruvian society. Set in 1988, in a Peru wracked by political violence and turmoil, Melina León's heart-wrenching first feature renders Georgina's story in gorgeous, shadowy black-and-white cinematography, "styled like the most beautiful of bad dreams" (Variety). SONG WITHOUT A NAME is a "Kafkaesque thriller" (The Hollywood Reporter) that unflinchingly depicts real-life, stranger-than fiction tragedies with poetic beauty.

A black rectangular button with the words "RENT NOW" in white, bold, sans-serif capital letters.

([https://www.filmmovementplus.com/products/tower-theater-presents-](https://www.filmmovementplus.com/products/tower-theater-presents-song-without-a-name)

[song-without-a-name](#))

For assistance on streaming (casting) the film to your TV, please call Tower Theater Miami customer support at (786) 256-7798 Monday-Saturday, 10:00AM-7:00PM. You may also reach us via message on Facebook, Instagram, or Twitter and we'll gladly assist.

Produced by: **Inti Briones, Melina León, Michael J. White**

Screenplay: **Melina León, Michael J. White**

Cinematography: **Inti Briones**

Editing: **Melina León, Manuel Bauer, Antolín Prieto**

Music: **Pauchi Sasaki**

"Leon seems firmly in command of the material, bringing a strong voice and an even stronger eye to this Kafka-esque tale of low crimes and high-level corruption." –The Hollywood Reporter / Full Review

(<https://www.hollywoodreporter.com/review/song-a-name-review-1210737>)

"Earthy with social detail from a despairing period of Peru's recent history, it's also shot, scored and styled like the most beautiful of bad dreams." –Variety / Full Review (<https://variety.com/2019/film/reviews/song-without-a-name-review-cancion-sin-nombre-1203219363/>)

Cannes Film Festival: Director's Fortnight 2019

Palm Springs International Film Festival: Winner, New Voices New Visions Award

Share

   (<https://www.instagram.com/towertheatermiami>)



MDC to Illuminate Historic Freedom Tower Orange on Hunger Action Day Sept. 10

Miami, Sept. 8, 2020 – In support of national **Hunger Action Month** in September and Feeding South Florida®, **Miami Dade College (MDC)** will illuminate its National Historic Landmark **Freedom Tower orange on Hunger Action Day, Thursday, Sept. 10, at sunset.**

Feeding South Florida is once again participating in the nationwide initiative designed to raise awareness about hunger in America. Taking action to help end hunger is more critical than ever. Prior to the pandemic, Feeding South Florida was service approximately 706,000 food insecure individuals. Now that number is more than one million. In South Florida, 1 in 5 individuals don't know where their next meal will come from, including more than 330,000 children.

This month, South Florida residents have the opportunity to support hunger relief and participate in community events, volunteer efforts, food drives, orange dress down days and more. View Feeding South Florida's local calendar at <https://feedingsouthflorida.org/events/> (<https://feedingsouthflorida.org/events/>) for ways to join the community effort to end hunger.

About Feeding South Florida®

Feeding South Florida is a member of the Feeding America network of food banks and the leading domestic hunger-relief organization serving Palm Beach, Broward, Miami-Dade, and Monroe Counties. Providing support for 25 percent of the state's food insecure population, its mission is to end hunger in South Florida by providing immediate access to nutritious food, leading hunger and poverty advocacy efforts, and transforming lives through innovative programming and education. Feeding South Florida distributed over 119 million (99 million meals) of food last year, to over one million individuals through direct-service programs and a local network of approximately 300 nonprofit partner agencies. Visit www.feedingsouthflorida.org (<http://www.feedingsouthflorida.org>) or call 954.518.1818.

WHAT: MDC to Illuminate Freedom Tower Orange on Hunger Action Day

WHEN: Thursday, Sept. 10, at sunset

WHERE: MDC's Freedom Tower

600 Biscayne Blvd.

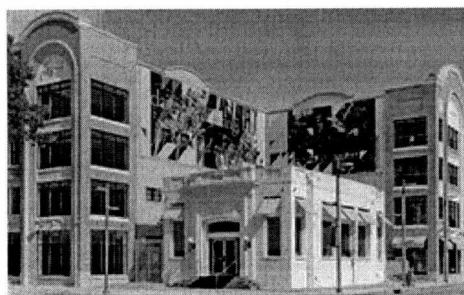
Miami



Miami Design District Collaborates with FOR FREEDOMS Project to Unveil New Billboard

The billboard is now up now at the Moore Building on NE 2nd Avenue.

by BWW News Desk Aug. 31, 2020



Miami Design District is collaborating with the nationally recognized project 'For Freedoms' to produce a billboard by artist Adler Guerrier as a creative response to supporting racial equality. For Freedoms was founded in 2016 by artists Hank Willis Thomas and Eric Gottesman and is a platform for creative civic engagement, discourse and direct action. Inspired by American artist Norman Rockwell's paintings of Franklin D. Roosevelt's Four

Freedoms (1941) - freedom of speech, freedom of worship, freedom from want, and freedom from fear- the initiatives' exhibitions, installations and public programs use art to deepen public discussions on civic issues and core values, and to advocate for equality, dialogue and civic participation. As a nexus between art, politics, commerce, and education, For Freedoms aims to inject anti-partisan, critical thinking that fine art requires into the political landscape through programming, exhibitions, and public artworks. In 2018, For Freedoms launched the 50 State Initiative: the largest creative collaboration in U.S. history.

Location: Moore Building - NE 2nd Avenue

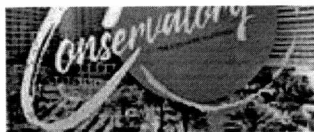
Dates: August 28, 2020 - October 31, 2020

Adler Guerrier creates visual dialogue between a wunderkammer of materials and techniques. Guerrier improvises between form and function to nimbly subvert space and time in constructions of race, ethnicity, class, and culture. He calls upon the democratizing nature of collage and the authority of formal composition to designate to art history an axis of contemporary identity critique. Often chronicling the hybridity and juxtaposition in his immediate environs, Guerrier practices a contemporary flaneurie in an impending age of post-demography.

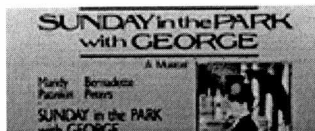
Adler Guerrier was born in Port-au-Prince, Haiti and lives and works in Miami, FL, where he received a BFA at the New World School of the Arts. Guerrier recently had a solo exhibition at Pérez Art Museum Miami, Miami, FL. He has exhibited work at Vizcaya Museum and Gardens, Miami, FL; The Bass Museum of Art, Miami, FL; Harn Museum of Art, Gainesville, FL; and The Whitney Biennial 2008. His

works can be found in public collections including the Museum of Contemporary Art, North Miami, and the Studio Museum in Harlem, NY. His work has appeared in Art Forum, Art in America, The New York Times and ARTNews, among others.

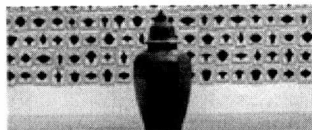
RELATED ARTICLES

[VIEW MORE MIAMI](#) [STORIES](#) [SHOWS](#)


Singing In South Beach: The College Audition's Conservatory Heads to Miami in 2021



BWW Blog: Keep Moving On



Institute of Contemporary Art, Miami Presents Retrospective of Allan McCollum

NATIONAL
YOUNGARTS
FOUNDATION

YoungArts Announces Partnerships and Opportunities for 2020-21

MORE HOT STORIES FOR YOU

- State Theatre Center For the Arts Cancels All Remaining 2020 Performances
- The Hershey Area Playhouse Theatre Academy Launches Junior Performance for Fall
- Sayre Theatre Will Reopen Thursday With TENET
- Gamut Theatre's In-Person Fall Season Kicks Off With CHEKHOV COMEDY: LOVE HURTS

BROADWAYWORLD TV



Watch a Teaser for THE GLORIAS, From Julie Taymor



Raymond J. Lee Covers 'Believe' by Cher



STREAMING UPDATES

NEXT ON STAGE
DANCE EDITION

Sponsored By **LaDuca**

Voting Now Open - Click Here!

September 14, 2020

Latest: Miami Dade College Announces Return To Campus Starting On Sept. 28



The Reporter

THE STUDENT NEWSPAPER AT MIAMI DADE COLLEGE

[NEWS](#) [SPORTS](#) [A&E](#) [FORUM](#) [BRIEFING](#) [PHOTO BRIEFING](#) [VIDEOS](#) [STAFF](#)[ABOUT US](#)[CONTACT](#) [ADVERTISING](#) [THE LEAD](#)

Briefing

Don't Miss A Beat!

Click here to subscribe to our newsletter!



Most Read Posts

How The Coronavirus Is Affecting Production Of The Nintendo Switch

Koubek Center To Host A Virtual Hispanic Theater Festival

📅 September 7, 2020 👤 Alice Moreno 🏷️ Hispanic culture, Koubek Center, theatre



The Koubek Center will host its first-ever **Teatro on Screen**, a virtual Hispanic theater festival in collaboration with the non-profit organization MarGi Happenings. It will be hosted on **Facebook** on Sept. 17-19 at 7 p.m.

Seven plays will be presented to showcase Hispanic culture inside and outside of the United States. There will be two plays on Sept. 17-18 and three plays on Sept. 19.

"The purpose of TOSF (Teatro on Screen Festival) is to unite and support theatre artists throughout the world and provide an opportunity for them to showcase their exploratory work in the virtual staging of plays," said Marilyn Romero, artistic director of MarGi Happenings.

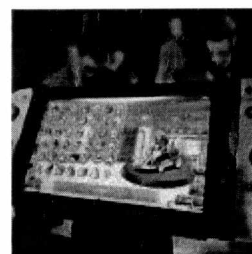
Each play will last between 30-40 minutes and will be performed live to emulate a typical theatrical show.

Theater groups from Bolivia, Peru, Spain, Argentina, Colombia, Puerto Rico, Chile, and the Dominican Republic will perform at the festival, according to Romero.

For more information, contact Adriana Olivia at adriana@aoinsight.com.



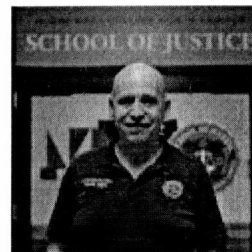
← MDC's Executive Vice President And Provost Receives Hispanic Leadership Award



(40,078

views)

North Campus Criminal Justice Professor To Retire After 31 Years



(11,598

views)

MDC Student Starts Delivery Service For Those Most At-Risk Of Contracting The Coronavirus



(7,869

views)

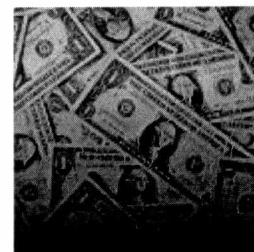
Candidates With MDC Ties Face Off In School Board Race



(7,094

views)

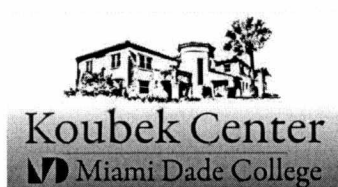
Miami Dade College Awarded Nearly \$50 Million In Emergency Aid By DOE



(7,071

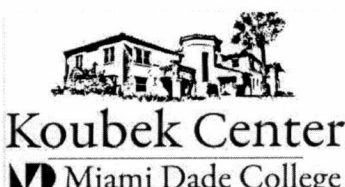
Reimagine Challenge 2020 Offering \$25,000 Scholarships →

👍 You May Also Like



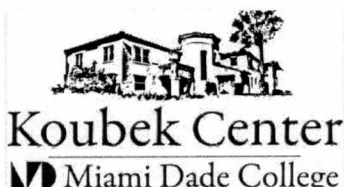
Koubek Center
To Host Free
Virtual Concert
With Inez
Barlatier

📅 July 2, 2020



The Koubek
Center To
Present El Club
De Viudas

📅 October 5, 2018



The Koubek
Center Presents
Betsayda
Machado And
Parranda El Clavo

📅 March 30, 2018

views)

Quick Navigation

Application Form

Search

Advertising

Team



Copyright © 2020 The Reporter: The Student Newspaper at Miami Dade College. All rights reserved.

Theme: ColorMag by ThemeGrill. Powered by WordPress.



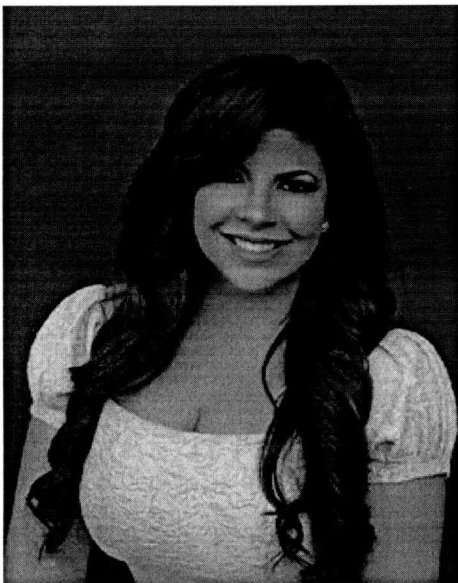
Orlando

[Click Here for More Articles on Shutdown Streaming](#)

Opera Orlando's Fifth Anniversary Party A GRAND NIGHT FOR SINGING Will Feature Soprano Laura León

A GRAND NIGHT FOR SINGING will take place on Sunday, September 20, 2020 at 2 p.m.

by BWW News Desk Aug. 31, 2020



Opera Orlando's virtual Fifth Anniversary Party: A Grand Night for Singing will be livestreamed from Casa Feliz Historic Home Museum on Sunday, September 20 at 2 p.m., complete with "red carpet" coverage, special guests, a silent auction, and a look back on a grand five seasons of opera in Orlando. Hosted by executive director and Grammy award-winning baritone Gabriel Preisser, the party will also feature a stellar quartet of singers from previous seasons and from the upcoming 2020-21 season, accompanied by pianist Robin Stamper.

Audiences are in for a virtual feast for the ears as Metropolitan Opera singer and Broadway veteran bass-baritone **Gregg Baker**, who will be making his MainStage debut as Zuniga in the spring production of Carmen, is joined by international tenor David Margulis, Ernesto in Opera Orlando's inaugural season production of Don Pasquale, and powerhouse mezzo-soprano Robyn Rocklein, also making her MainStage debut this season as the scary-fun Witch in Hansel & Gretel. Cuban soprano Laura León, who brought the house down as the four heroines in Opera Orlando's 2018 Tales of Hoffmann, rounds out this incredible group of performers as they sing and toast Opera Orlando.

Laura León is quickly becoming a rising star since making her début as Queen of the Night in Die Zauberflöte with Orchestra Miami under the baton of Elaine Rinaldi. This past

season, Ms. León joined Opera in Williamsburg for their production of Les pêcheurs de perles, as well as for Die Zauberflöte, where she reprised the role of Queen of the Night. She also took on the role of Susanna in Chautauqua Opera's production of a contemporized The Marriage of Figaro, ¡Figaro 90210!.

In concert, Ms. León has been a featured soloist in Gounod's St. Cecilia Mass, Orff's Carmina Burana, Beethoven's Choral Fantasia and Egmont, Handel's Messiah, Mozart's Missa Solemnis, Rutter's Requiem, and Al Borde de la Esperanza with the University of Miami and in the **Ernesto Lecuona** International Festival with Alba Productions.

Ms. León was a 2018 and 2019 Jensen Foundation Competition finalist as well as a 2019 Giulio Gary Competition finalist. She was the winner of the 2018 Metropolitan National Council Competition for the District of Florida, and she placed second in the **Deborah Voigt** Rising Stars Competition with Vero Beach Opera. In 2015, she won first place in the Zarzuela de las Americas competition. Ms. León holds a master's degree in voice performance from Florida International University and is currently an instructor at the New World School of the Arts and Area Stage Company in Miami.

Donate \$75 today for exclusive access to Opera Orlando's virtual Fifth Anniversary Party on Sunday, September 20, 2020 at 2 p.m. Donations made through the United Arts 2020 Empower the Arts Campaign, a new fundraiser designed to help support small and midsize arts and cultural organizations in Orange County, will be eligible for a 15% match by United Arts, with all administrative fees waived. The campaign runs from July 15 to September 15, 2020 with a goal to collectively raise \$162,000. Opera Orlando is honored to be a participating organization and hopes to surpass its individual goal of raising \$30,000. Gifts can be made online at the United Arts (<https://unitedarts.cc/empowercampaign/>).

Opera Orlando continues to connect with its audience through all its summer virtual offerings. "Like" Opera Orlando's Facebook page for event schedules and updates, then subscribe to Opera Orlando's YouTube Channel for all archived episodes, concerts, and more.

RELATED ARTICLES

Shake Rattle & Roll Pianos
Continues PIANO BINGO,
NAME THAT TUNE and
More

Flat Rock Playhouse Studio
52 Presents Virtual Fall
Classes

La Chapelle Scènes
Contemporaines Presents
LA VIE LITTÉRAIRE

Playhouse Theatre
Academy is Offering
Homeschool Programs for
Kids and Teens

Diario Las Américas

DiarioLasAmericas.com

67 aniversario

MIAMI FLORIDA | 2,80 DÓLARES

Edición semanal del viernes 11 al jueves 17 de septiembre de 2020

MDC

La mayor universidad pública de EEUU celebra 60 años

Miami Dade College sortea
los retos de la pandemia
con nuevos programas y
estrategias financieras que
la fortalecen • PÁG. 2A

El Tema de la semana

**60 AÑOS
DE ÉXITOS**

1

MDC, motor de movilidad social que prepara la fuerza laboral del condado

2

El coronavirus ha ocasionado una disminución del 12% en las matrículas

3

La institución tuvo que recurrir a las reservas para continuar operaciones

A seis décadas de su nacimiento como institución universitaria, MDC se adapta más a la realidad de los tiempos que corren y adopta medidas de cara al futuro post pandemia

ROLANDO MONTOYA

PRESIDENTE INTERINO DEL MIAMI DADE COLLEGE

En tiempos de COVID-19, “lo que hacemos es mejorar e invertir”

ENTREVISTA

DANIEL CASTROPÉ

dcastrope@diariolasamericas.com

@danielcastrope

Miami Dade College (MDC) cumple 60 años en medio de los retos que impone la necesidad del distanciamiento social por el curso de una pandemia y de los recortes presupuestales que a su paso por el estado de Florida dejen los efectos del coronavirus.

DIARIO LAS AMÉRICAS entrevistó a Rolando Montoya, presidente interino de la institución, la más grande de su tipo en EEUU, quien elogió el avance del centro durante seis décadas, al tiempo que se refirió a una "preocupante" disminución en el nivel de matrículas para el periodo de otoño.

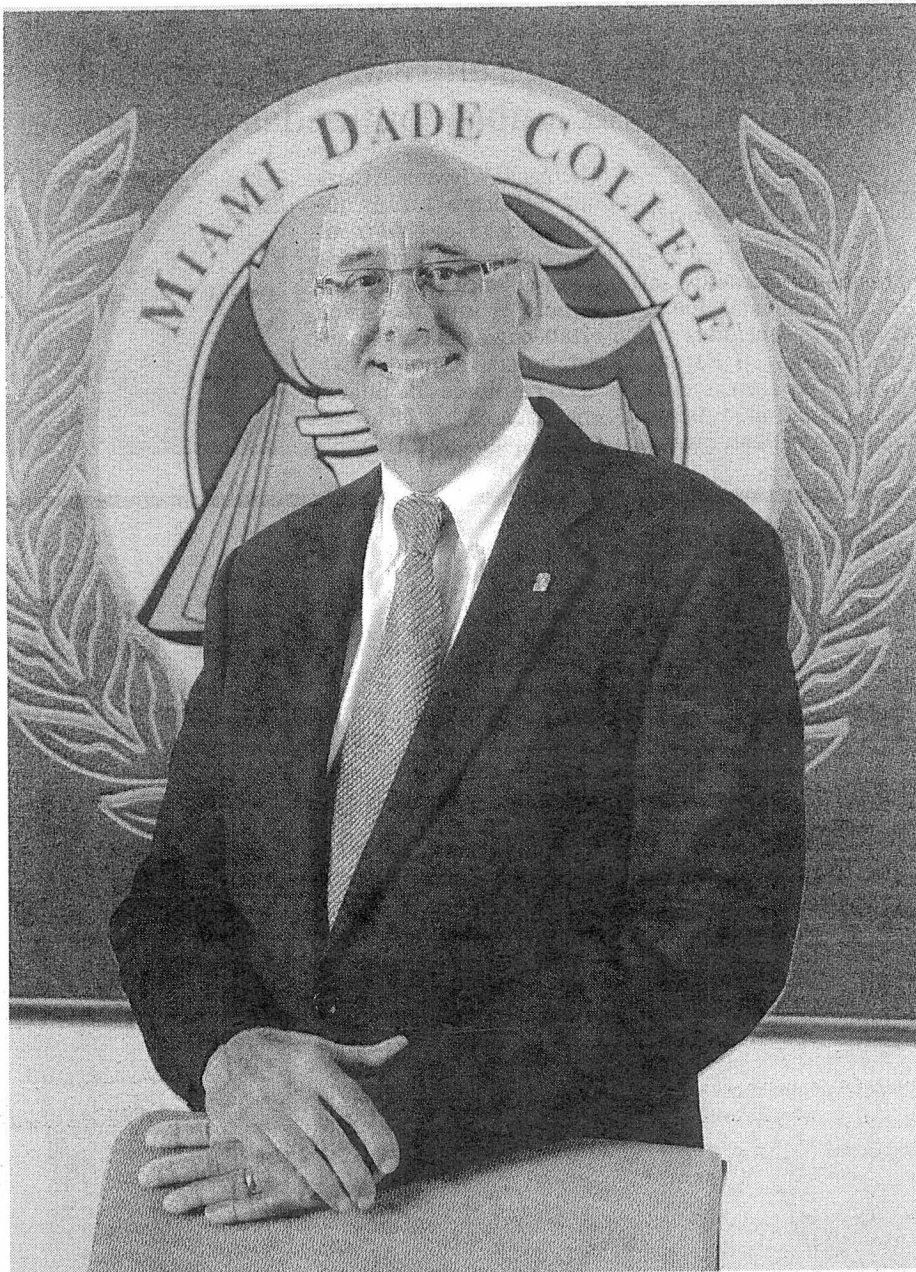
—¿Qué significa llegar a seis décadas de existencia?

Es emocionante llegar a los 60 años de esta institución, no solo a nivel comunitario e institucional, sino inclusive a nivel personal porque en esos 60 años yo he estado trabajando en esta institución por un total de 33 años. Así que un poco más de la mitad de la historia de esta institución ha coincidido con mi presencia aquí en diferentes posiciones. Esta institución es el motor de movilidad social en nuestra comunidad y es la entidad que prepara a la fuerza de trabajo de nuestro condado. Antes de la existencia de esta institución, los estudiantes no tenían oportunidad de lograr una educación universitaria pública. Si querían estudiar se tenían que ir para otras ciudades de la Florida como Tallahassee, Orlando o Gainesville, y en el año 60 el Gobierno del estado tuvo la mag-

nífica idea de aprobar la fundación del Miami Dade College, que inicialmente era un departamento del Sistema Escolar de kindergarten a 12 grado y un par de años después el College adquirió su independencia total como una institución universitaria autónoma y eso alivió muchísimo las oportunidades de estudio en nuestra comunidad, ayudando a mucha gente a hacerse profesional, avanzar en sus carreras, mejorar el nivel de vida, proveer bienestar para su familia, ser ciudadanos más activos y con más presencia cívica. Así que el MDC es un bastión de movilidad social y de desarrollo económico y cultural.

—Es cierto que el MDC ha tenido un crecimiento encomiable. ¿Qué viene a partir de estos 60 años para la institución?

En estas circunstancias que estamos viviendo, lo primero que estamos haciendo es mejorar e invertir en métodos de enseñanza remota y en línea con las mejores tecnologías disponibles en el mercado. Lógicamente, queremos que la situación se normalice y que pronto podamos tener la presencia de estudiantes en nuestros campus, aunque sea con menor densidad de la que históricamente hemos tenido. En otras palabras, con educación híbrida, incluyendo algunos componentes en línea y otros cara a cara. La otra estrategia que estamos siguiendo es analizar muy bien el mercado de trabajo para determinar claramente cuáles son las carreras para las cuales hay empleo disponible en la comunidad, por ejemplo, en seguridad cibernética, que es importantísima en estos días en que las computadoras se utilizan muchísimo más para todo tipo de tareas. Otro ejemplo de



Rolando Montoya lleva 33 años vinculado a MDC. (CORTESÍA MDC)

menos tecnología, pero igualmente importante es el entrenamiento de personas que cuidan niños o que enseñan a nivel de prekindergarten o kindergarten porque con esta situación [de la pandemia] los padres necesitan más ayuda que nunca con el cuidado de los niños. Pero, además, tenemos todo tipo de programas como merca-

“**Queremos que la situación se normalice y que pronto podamos tener la presencia de estudiantes en nuestros campus**”

“**Los jóvenes no temen mucho venir a las instituciones educativas. Así lo están diciendo**”

dotecnia digital, finanzas, diseño gráfico, animación y juegos e ingeniería y todo eso es con la ayuda de representantes del sector industrial y de negocios que nos están guiando en términos de dónde están las oportunidades de trabajo para que creemos los programas adecuados y que la gente que se gradúa no esté desempleada, sino que inmediatamente se coloque en la industria y el comercio de nuestra comunidad.

—Sabemos que la pandemia de coronavirus ha impactado a muchas áreas de la vida. ¿Ustedes como institución han sido golpeados?

Sí, nos ha impactado significativamente. El nivel de matrícula de este semestre de otoño que comenzó el 1ero. de septiembre ha sufrido una merma. Tenemos una disminución en el número de estudiantes de aproximadamente el 12%. Hemos conversado con estudiantes que estaban aquí en el verano y la primavera y con estudiantes que se graduaron de enseñanza secundaria y solicitaron admisión al College y la admisión les fue otorgada, pero finalmente no se matricularon. Entrevistamos a representantes de ese 12% que decidió no venir e increíblemente una de las razones principales es que ellos quieren clases cara a cara porque no les satisface la enseñanza remota y, por supuesto, hay un grupo minoritario que más bien lo que siente es miedo de venir al campus a los cursos híbridos. En mayor grado, la juventud no teme mucho a venir a las instituciones educativas. Así lo están haciendo masivamente a lo largo de todos los Estados Unidos y, de hecho, no han tenido el mejor comportamiento, lo cual ha aumentado el contagio del coronavirus,

pero definitivamente nosotros queremos ir normalizando y ofrecer más clases presenciales porque eso es lo que demanda el grupo que no decidió venir. El efecto que esto tiene en las finanzas de nuestra institución es de 1.4 millones de dólares por cada punto porcentual de disminución dentro de ese 12%.

Una situación compleja

El golpe financiero es serio. La otra cuestión es que nuestro ingreso proviene de lo que los estudiantes pagan por la matrícula y la otra mitad de lo que el estado de la Florida asigna a esta institución pública y, como hemos estado en recesión económica, el estado ha colectado muchísimo menos en impuestos durante los últimos seis meses y vamos a sufrir ciertos cortes en el presupuesto estatal. No queda más remedio. En el largo plazo una situación como la que estamos viviendo no es sostenible. Así que para nosotros es fundamental que la vacuna contra el coronavirus se descubra, que las terapias que ayuden a curar a la gente también se desarrollen y que la tasa de pruebas positivas baje ●



Miami Dade College celebra 60 años asumiendo nuevos retos

12 de septiembre de 2020 - 09:09 - Por DANIEL CASTROPÉ

Rolando Montoya, presidente interino del MDC, se refiere al significado de las seis décadas de esa institución y explica las medidas puestas en marcha frente a la pandemia

MIAMI.- Miami Dade College (MDC) cumple 60 años en medio de los retos que impone la necesidad del distanciamiento social por el curso de la pandemia y los recortes presupuestales que a su paso por el estado de Florida dejen los efectos del coronavirus.

DIARIO LAS AMÉRICAS entrevistó a Rolando Montoya, presidente interino de la institución, la más grande de su tipo en EEUU, quien elogió el avance del centro durante seis décadas, al tiempo que se refirió a una “preocupante” disminución en el nivel de matrículas para el periodo de otoño.

¿Qué significa llegar a seis décadas de existencia?

Es emocionante llegar a los 60 años de esta institución, no solo a nivel comunitario e institucional, sino inclusive a nivel personal porque en esos 60 años yo he estado trabajando en esta institución por un total de 33 años. Así que un poco más de la mitad de la historia de esta institución ha coincidido con mi presencia aquí en diferentes posiciones. Esta institución es el motor de movilidad social en nuestra comunidad y es la entidad que prepara a la fuerza de trabajo de nuestro condado. Antes de la existencia de esta institución, los estudiantes no tenían oportunidad de lograr una educación universitaria pública. Si querían estudiar se tenían que ir para otras ciudades de la Florida como Tallahassee, Orlando o Gainesville, y en el año 60 el Gobierno del estado tuvo la magnífica idea de aprobar la fundación del Miami Dade College, que inicialmente era un departamento del Sistema Escolar de kindergarten a 12 grado y un par de años después el College adquirió su independencia total como una institución universitaria autónoma y eso alivió muchísimo las oportunidades de estudio en nuestra comunidad, ayudando a mucha gente a hacerse profesional, avanzar en sus carreras, mejorar el nivel de vida, proveer bienestar para su familia, ser ciudadanos más activos y con más presencia cívica. Así que el MDC es un bastión de movilidad social y de desarrollo económico y cultural.

Es cierto que el MDC ha tenido un crecimiento encomiable. ¿Qué viene a partir de estos 60 años para la institución?

En estas circunstancias que estamos viviendo, lo primero que estamos haciendo es mejorar e invertir en métodos de enseñanza remota y en línea con las mejores tecnologías disponibles en el mercado. Lógicamente, queremos que la situación se normalice y que pronto podamos tener la presencia de estudiantes en nuestros campus, aunque sea con menor densidad de la que históricamente hemos tenido. En otras palabras, con educación híbrida, incluyendo algunos componentes en línea y otros cara a cara. La otra estrategia que estamos siguiendo es analizar muy bien el mercado de trabajo para determinar claramente cuáles son las carreras para las cuales hay empleo disponible en la comunidad, por ejemplo, en seguridad cibernética, que es importantísima en estos días en que las computadoras se utilizan muchísimo más para todo tipo de tareas. Otro ejemplo de menos tecnología, pero igualmente importante es el entrenamiento de personas que cuidan niños o que enseñan a nivel de prekindergarten o kindergarten porque con esta situación [de la pandemia] los padres necesitan más ayuda que nunca con el cuidado de los niños. Pero, además, tenemos todo tipo de programas como mercadotecnia digital, finanzas, diseño gráfico, animación y juegos e ingeniería y todo eso es con la ayuda de representantes del sector industrial y de negocios que nos están guiando en términos de dónde están las oportunidades de trabajo para que creemos los

programas adecuados y que la gente que se gradúa no esté desempleada, sino que inmediatamente se coloque en la industria y el comercio de nuestra comunidad.

Sabemos que la pandemia de coronavirus ha impactado a muchas áreas de la vida. ¿Ustedes como institución han sido golpeados?

Sí, nos ha impactado significativamente. El nivel de matrícula de este semestre de otoño que comenzó el 1ero. de septiembre ha sufrido una merma. Tenemos una disminución en el número de estudiantes de aproximadamente el 12%. Hemos conversado con estudiantes que estaban aquí en el verano y la primavera y con estudiantes que se graduaron de enseñanza secundaria y solicitaron admisión al College y la admisión les fue otorgada, pero finalmente no se matricularon. Entrevistamos a representantes de ese 12% que decidió no venir e increíblemente una de las razones principales es que ellos quieren clases cara a cara porque no les satisface la enseñanza remota y, por supuesto, hay un grupo minoritario que más bien lo que siente es miedo de venir al campus a los cursos híbridos. En mayor grado, la juventud no teme mucho a venir a las instituciones educativas. Así lo están haciendo masivamente a lo largo de todos los Estados Unidos y, de hecho, no han tenido el mejor comportamiento, lo cual ha aumentado el contagio del coronavirus, pero definitivamente nosotros queremos ir normalizando y ofrecer más clases presenciales porque eso es lo que demanda el grupo que no decidió venir. El efecto que esto tiene en las finanzas de nuestra institución es de 1.4 millones de dólares por cada punto porcentual de disminución dentro de ese 12%.

Es una situación realmente compleja.

El golpe financiero es serio. La otra cuestión es que nuestro ingreso proviene de lo que los estudiantes pagan por la matrícula y la otra mitad de lo que el estado de la florida asigna a esta institución pública y, como hemos estado en recesión económica, el estado ha colectado muchísimo menos en impuestos durante los últimos seis meses y vamos a sufrir ciertos cortes en el presupuesto estatal. No queda más remedio. En el largo plazo una situación como la que estamos viviendo no es sostenible. Así que para nosotros es fundamental que la vacuna contra el coronavirus se descubra, que las terapias que ayuden a curar a la gente también se desarrollen y que la tasa de pruebas positivas baje.

dcastrope@diariolasamericas.com
@danielcastrope

Opinión

MDC, catedral de oportunidades, cumple 60 años

Esta es una efeméride gloriosa para nuestra comunidad, seis décadas de una institución educativa intachable, que ha tocado la vida de más de dos millones de personas.

Para los cubanos posee una doble significación porque su apertura coincide con el comienzo de una de las más prominentes comunidades de exiliados en Estados Unidos.

El más importante artífice de la institución, presidente emérito, Dr. Eduardo J. Padrón, ha explicado que cuando



POR ALEJANDRO RÍOS

ninguna otra universidad le abría sus puertas, en aquellos primeros años de incertidumbre, Miami Dade College le dio la oportunidad de su vida y el resto, por supuesto, es historia.

Veintiséis años de esas fructíferas seis décadas tuve la suerte de laborar en el MDC, recién llegado de la debacle cubana.

Nada mejor pudo haberme ocurrido para integrarme a una

nueva vida, justo donde vibra lo mejor de Miami.

Mis hijos y numerosos miembros de la familia se han recibido en sus aulas para continuar profesiones y caminos de futuro y evolución.

He visto a la institución crecer física y espiritualmente, considerando que aquellos legendarios comienzos de los años 60 fueron en barracas habilitadas al efecto.

Sus ocho campus son hervideros, no solo de educación, sino de manifestaciones culturales sin las cuales esta sería una comunidad mediocre.

MDC me enseñó el poder de la democracia en acción y de su capacidad para abrir puertas de oportunidades. Disfruto la anécdota del balseiro que llega y pregunta, a los pocos días, dónde está el College para aprender inglés, porque así se lo habían aconsejado antecesores de su accidentada trayectoria.

Haber escapado de una férrea dictadura, donde todo es tramitado mediante la represión ideológica, y ver comparecer, simplemente, a presidentes demócratas y republicanos, queriendo figurar en uno de los sitios donde se da cita la gran diversidad y riqueza de la nación americana, es un privilegio que me fue dado durante mis años de labor en el College.

Estos encuentros memorables con mandatarios americanos y líderes tan importantes como Gorbachov y Lech Walesa, entre otros de similar rango, siempre fueron atendidos cordialmente sin que la filiación política de los participantes se interpusiera.

Afortunadamente, Miami Dade College, con su reconocida política de puertas abiertas, a diferencia de otras universidades que excluyen porque seleccionan a sus educandos, ha mantenido también la misma apertura para las ideas.

Es difícil y complejo, sin embargo, que en una comunidad donde la mayoría de sus ciudadanos provienen de gobiernos despóticos, activistas intelectuales de la izquierda encuentren entre nosotros un terreno propicio para sus acostumbrados lavados de cerebro en centros de educación superior.

Entre otras profesiones de vital importancia, del College egresan casi todos los policías y enfermeras que, en estos momentos de trance social, han desempeñado un papel esencial en los frentes de protección, sin los cuales los vecindarios se vuelven invivibles, tanto por las revueltas como por la pandemia.

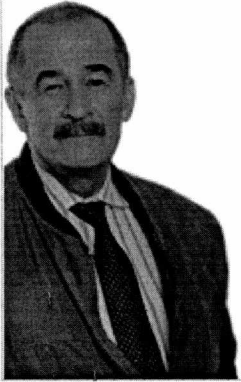
En el corazón de 60 años del College anida el proyecto supremo de esta gran nación. Tanto entre sus cientos de empleados, como entre los miles de estudiantes a los cuales sirven, sin interrupción, se manifiesta la civilidad y tolerancia que caracterizan a Estados Unidos.

Es en sus aulas, laboratorios, museos, teatros, feria del libro, festival de cine, galerías, donde ocurre ese sueño perpetuo de progreso, la voluntad de encontrar la felicidad que todos merecemos amparados por la justicia y la convivencia solidaria.

Los que pavimentaron el camino del Miami moderno, este lugar de mágica inclusividad y aquellos que ahora debemos proteger y acrecentar esas virtudes espirituales y urbanísticas, tenemos una deuda por siempre con Miami Dade College.

Felicidades, querido College, y que sigas iluminando nuestro futuro con sabiduría y encanto.

Twitter: @alejandrrioristv. Correo: alejandrrios1952@gmail.com.



▶ EN VIVO

Todo Noticias - con Julio Cesar Camacho .

Lunes a Viernes 11:00 a.m. a 01:00 p.m.

[Inicio \(/\)](#) / [Noticia \(/noticias\)](#) / [Locales \(/category/locales\)](#) /

portes/)

08 Sep / 12:46 pm

ciales/)

ronavirus/comunida/)

<http://actualidadradio.com/noticias/miami-dade-college-celebra-60-anos-de-exitos/>

Miami Dade College celebra 60 años de éxitos

(<http://actualidadradio.com/noticias/miami-dade-college-celebra-60-anos-de-exitos/>)

Miles de estudiantes y profesores visten el color azul para festejar la ocasión y publican sus fotos en las redes sociales con la identificación #IAMMDC

-A

+A

MIAMI.- Con ocho centros de estudio, unos 90 cursos especializados y más 170.000 estudiantes, Miami Dade College (MDC) celebra 60 años de historia, en medio de planes de expansión y la reconfirmación de una directiva que guíe a la institución

hacia el futuro.

De hecho, la entidad educativa fue creada en **Miami-Dade** en 1959 con el nombre Dade County Junior College y el 6 de septiembre de 1960 abrió las puertas de una modesta edificación, que fue adaptada entonces para albergar las aulas que acogieron 1.428 estudiantes, mientras se construía la ciudad académica North Campus.

on/)

“De cierta forma, directa o indirectamente, todos en el sur de la Florida tienen una conexión con el Miami Dade College. Soy un ejemplo vivo de ello”, señaló el presidente interino de la institución académica.

portes/)

En efecto, dos de sus hijos se prepararon en MDC para luego continuar estudios superiores, y durante las tres últimas décadas Montoya ha sido desde profesor de contabilidad, finanzas, economía y estadística hasta miembro de la Junta de Fideicomisarios, presidente del recinto Wolfson y por segunda vez presidente interino.

ciales/)

“He sido testigo cómo transformamos a diario la vida de las personas que caminan por estos pasillos”, resaltó.

ronavirus/comunidad/)

Y de la historia de MDC resalta el aporte de Eduardo J. Padrón. Es el académico que asumió la presidencia de la institución en 1975 y hace apenas un año decidió

descansar.

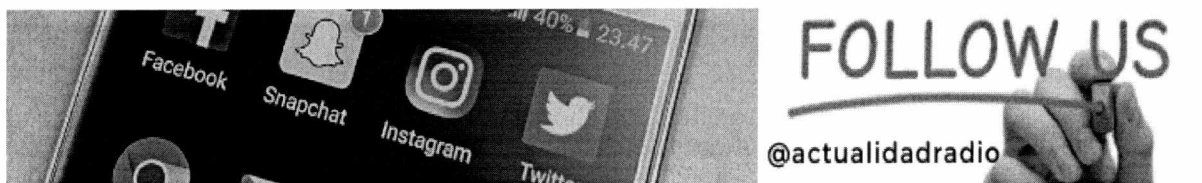
~~www.1040am.com/noticias/miami-dade-college-celebra-60-anos-de-exitos/~~

“Durante más de medio siglo, 25 años como presidente de esta institución, he sido testigo de la gran labor que realizamos como una familia mancomunada que pone su granito de arena en forjar los líderes del mañana”, declaró Padrón en la víspera de su jubilación.

Hoy MDC es la institución pública universitaria más grande de Estados Unidos, y en tiempo de pandemia de la COVID-19 tuvo que limitar la celebración del aniversario a una serie de actos privados muy limitados, para cumplir con las orientaciones del distanciamiento físico y combatir el contagio de coronavirus.

Entretanto, miles de estudiantes y profesores visten el color azul para festejar la ocasión y publican sus fotos en las redes sociales con la identificación #IAMMDC.

Fuente: DLA



+ Guardar Comentar f



Deja un comentario

Los campos obligatorios están marcados con *

Comentario

Name *

Dos décadas despertando destrezas en las artes

La Fundación Cuatrogatos fomenta la apreciación artística en niños y adultos con una activa agenda en centros culturales y escuelas de Miami-Dade

GRETHEL DELGADO

gdelgado@diariolasamericas.com
@GrethelDelgado_

Hace 20 años, dos inmigrantes recién llegados a Miami, los escritores cubanos Antonio Orlando Rodríguez y Sergio Andricaín, insistieron en la imaginación como una tabla para mantenerse a salvo. La creación literaria y el amor por el arte se convirtieron en un refugio llamado Fundación Cuatrogatos. Ya lo dijo el escritor inglés W. Somerset Maugham, "adquirir el hábito de la lectura es hacernos un refugio que nos protege de casi todas las miserias de la vida".

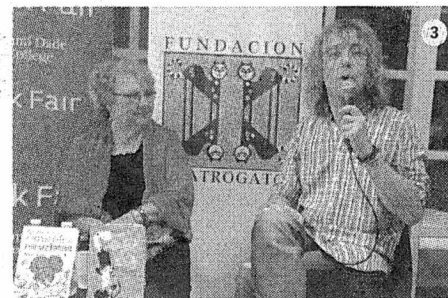
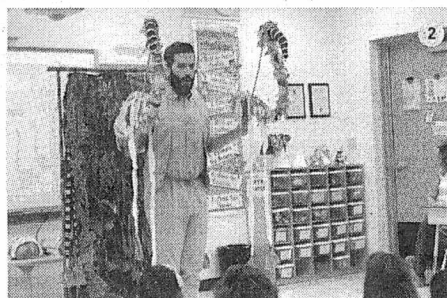
Todo partió de la revista electrónica *Cuatrogatos*. Como explicó Antonio Orlando Rodríguez a DIARIO LAS AMÉRICAS, "el deseo de trabajar en espacios físicos de Miami y de ir al encuentro de niños, jóvenes y adultos, convirtió a Cuatro-



1) Visita a una escuela.

2) Leonardo Van Scherrmbeek durante la presentación *Las medias de los flamencos*.

3) Escritores Daisy Valls y José Ignacio Valenzuela presentan libros. (FOTOS CORTESÍA FUNDACIÓN CUATROGATOS)



gatos en la fundación sin ánimo de lucro que es hoy”.

“Este proyecto nació y vive para promover la literatura, la lectura, las artes y los vínculos con nuestras raíces culturales iberoamericanas”, añadió Rodríguez, dramaturgo, poeta, narrador e investigador literario. Precisamente uno de los méritos de esta fundación es propiciar el encuentro entre los más pequeños y los libros, de modo que la relación con la literatura se convierta en un acto cotidiano que fomente su creatividad y despierte sus deseos de aprender.

Con pocos recursos, pero mucha creatividad, Cuatrogatos trabaja para conectar a los más jóvenes con el arte, y en particular la literatura, un material impresionante que puede convertirse en teatro, cine, televisión, música, artes plásticas. De ahí que las actividades de esta entidad sean tan diversas.

Por ejemplo, “propiciamos encuentros de escritores y lectores, hacemos presentaciones de libros y recitales literarios, producimos espectáculos de teatro para niños, organizamos talleres y seminarios”, acotó Rodríguez, autor de *La gata de los pintores*, *Cuentos de cuando La Habana era chiquita*, *Querido Drácula*, entre otros títulos.

“Uno de nuestros principales propósitos es estudiar la oferta de libros en español para niños y

jóvenes y recomendar los títulos de mayor calidad artística a padres, educadores y bibliotecarios. Como resultado de esas valoraciones, “cada año otorgamos el Premio Fundación Cuatrogatos a los 20 mejores libros de autores e ilustradores iberoamericanos”, afirmó Rodríguez, ganador del Premio Alfaguara en 2008 con su novela *Chiquita*.

De lo presencial a lo virtual

Celebrar estos 20 años ha sido un desafío para los integrantes de la fundación debido a las restricciones por la pandemia del COVID-19; pero como la imaginación es el punto fuerte de este grupo, integrado por otros autores y actores, han modificado muchos de sus eventos y hasta crearon nuevos espacios de diálogo con la comunidad.

El escritor, periodista y crítico literario Sergio Andricaín, cofundador de la Fundación Cuatrogatos, destacó que “cuando comenzó este tiempo extraño, estábamos preparando nuestro evento más importante del primer semestre: *Palabra Viva Weekend*. No lo dudamos ni un instante: decidimos presentarlo de modo virtual por nuestro canal de YouTube”.

“Para el público adulto, grabamos un recital de poemas del escritor cubano Eliseo Diego con el que celebramos el centenario de su natalicio, en el que contamos con los actores Mabel Roch y Juan David Ferrer,

y al que dimos por título el primer verso de uno de sus poemas más conocidos: ‘La eternidad comienza al fin un lunes’. Por otra parte, retomamos el *Picnic de libros*, que veníamos haciendo conjuntamente con el Koubek Center y la Feria del Libro, y lo lanzamos virtualmente a partir de marzo, con periodicidad quincenal”, sumó Andricaín.

Hace poco transmitieron por Facebook Live el lanzamiento del libro *Palabras e imágenes para asomarnos al mundo: 25 autores iberoamericanos de libros álbum*, fruto de un intercambio de la Fundación Cuatrogatos con el Grupo LIEL de la Universidad de Castilla-La Mancha. Este libro se puede descargar de forma gratuita.

En su canal de YouTube ya han estrenado los primeros videos de la serie *Poesía al minuto*, “un proyecto que ha tenido tanta aceptación que es casi seguro que le daremos continuidad más adelante”, como explicó Andricaín, autor de *Hace muchísimo tiempo* y *La caja de las coplas*, entre otros libros.

En la comunidad

Desde hace años la fundación tiene “una fructífera relación con el Departamento de Educación Bilingüe de la Escuelas Públicas de Miami”, recalcó Rodríguez. Eso les ha permitido “trabajar para niños y jóvenes en numerosas escuelas, además de desarrollar talleres y cursos para maestros”.

También han recibido el apoyo del Departamento de Asuntos Culturales del Condado Miami-Dade, de la Feria del Libro de Miami, del Koubek Center, el Instituto Cultural Mexicano, el Centro Cultural Español, Artefactus Cultural Project, Artes-Miami, Imago Art in Action, Books & Books, entre otras instituciones.

Uno de los integrantes más activos de la fundación, justamente en las actividades con la comunidad, es el actor venezolano Leonardo Van Schermbeek, que lleva unos cuatro años vinculado a la fundación, y dijo que trabajar para niños es su pasión.

“Ver sus caras al escuchar una historia, al sorprenderse por una voz que hago o reírse con un títere es mi mayor recompensa”, comentó. Pero asegura que no lo dice “como un cliché”, pues “tener la oportunidad de conversar con ellos es una bendición que no doy por sentado. Entiendo el compromiso y la responsabilidad que implica pararse frente a ellos y lo hago desde el más profundo amor y respeto”.

Van Schermbeek tiene un talento especial para trabajar con niños, esos exigentes pequeñines que con toda sinceridad dicen

si algo no les gusta. Cuando sale a escena, o comienza a hablar en un aula, ocurre la magia, se transforma el espacio y los niños se entregan a la imaginación.

“Conectar con ellos a través de las historias y la imaginación es mi verdadera vocación”, apuntó el actor, que cuenta con 20 años de experiencia en el teatro, desde su trabajo en el grupo de teatro universitario para niños *El Chichón*, de la Universidad Central de Venezuela y su formación en Teatro en la Universidad Católica Andrés Bello.

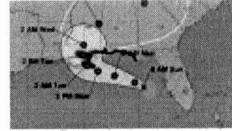
“Trabajar con Cuatrogatos es una experiencia invaluable. Un tesoro que cuido con amor en mi recorrido profesional”, agregó.

El inquieto equipo de Cuatrogatos ofrece una plataforma gratuita de información sobre literatura infantil y lectura. En palabras de Rodríguez, “esta plataforma es visitada a diario por cientos de personas. Nos gustaría recibir donaciones privadas y corporativas que nos dieran la posibilidad de hacer muchísimo más”.

Por estos días preparan versiones virtuales de su evento *Fiesta de la lectura* y del Seminario de Literatura Infantil y Lectura, que presentarán con la Feria del Libro de Miami ●



Chef venezolano en Miami posiciona restaurante
(<https://www.diariolasamericas.com>)



Tormenta tropical Sally, rumbo a Lousiana
(<https://www.diariolasamericas.com>)



Select Language | ▼

FLORIDA ([HTTPS://WWW.DIARIOLASAMERICAS.COM/CONTENIDOS/FLORIDA.HTML](https://www.diariolasamericas.com/CONTENIDOS/FLORIDA.HTML))

MIAMI ([HTTPS://WWW.DIARIOLASAMERICAS.COM/MIAMI-A6116](https://www.diariolasamericas.com/MIAMI-A6116))

FUNDACIÓN CUATROGATOS ([HTTPS://WWW.DIARIOLASAMERICAS.COM/FUNDACION-CUATROGATOS-A12081](https://www.diariolasamericas.com/FUNDACION-CUATROGATOS-A12081))

NIÑOS ([HTTPS://WWW.DIARIOLASAMERICAS.COM/NINOS-A8711](https://www.diariolasamericas.com/NINOS-A8711))

Fundación Cuatrogatos: Dos décadas despertando destrezas en las artes

10 de septiembre de 2020 - 11:09 - Por GRETHEL DELGADO
(<https://www.diariolasamericas.com/perfil/6436-grethel-delgado>)

La Fundación Cuatrogatos desarrolla una activa agenda en centros culturales y escuelas de Miami-Dade, para fomentar la apreciación artística en niños y adultos

([whatsapp://send?text=%E2%80%9CFundaci%C3%B3n%20Cuatrogatos%3A%20Dos%20d%C3%A9cadas-despertando-destrezas-las-artes-n4206611](https://www.whatsapp.com/send?text=%E2%80%9CFundaci%C3%B3n%20Cuatrogatos%3A%20Dos%20d%C3%A9cadas-despertando-destrezas-las-artes-n4206611))



Cortesía/Fundación Cuatrogatos

(<https://media.diariolasamericas.com/adjuntos/216/imagenes/002/056/0002056620.jpg>)

MIAMI.- Hace 20 años, dos inmigrantes recién llegados a **Miami**, los escritores cubanos Antonio Orlando Rodríguez y Sergio Andricaín, insistieron en la imaginación como una tabla para mantenerse a salvo. La creación literaria y el amor por el arte se convirtieron en un refugio llamado Fundación Cuatrogatos (<https://cuatrogatos.org/>). Ya lo dijo el escritor inglés W. Somerset Maugham, “adquirir el hábito de la lectura es hacernos un refugio que nos protege de casi todas las miserias de la vida”.

Todo partió de la revista electrónica Cuatrogatos. Como explicó Antonio Orlando Rodríguez (<https://www.antonioorlandorodriguez.com/>) a DIARIO LAS AMÉRICAS, “el deseo de trabajar en espacios físicos de Miami y de ir al encuentro de niños (<https://www.diariolasamericas.com/ninos-a8711>), jóvenes y adultos, convirtió a Cuatrogatos en la fundación sin ánimo de lucro que es hoy”.

TE PUEDE INTERESAR

Chef venezolano en Miami posiciona restaurante
(<https://www.diariolasamericas.com/cultur>)

venezolano-miami-posiciona-

([https://www.diariolasamericas.com/cultur
venezolano-miami-posiciona-
restaurante-n4206782](https://www.diariolasamericas.com/cultur-venezolano-miami-posiciona-restaurante-n4206782))

Tormenta tropical Sally, rumbo a Lousiana
([https://www.diariolasamericas.com/florida
tropical-sally-rumbo-lousiana-
n4206727](https://www.diariolasamericas.com/florida-tropical-sally-rumbo-lousiana-n4206727))

([https://www.diariolasamericas.com/florida
tropical-sally-rumbo-lousiana-
n4206727](https://www.diariolasamericas.com/florida-tropical-sally-rumbo-lousiana-n4206727))

"Este proyecto nació y vive para promover la literatura, la lectura, las artes y los vínculos con nuestras raíces culturales iberoamericanas", añadió Rodríguez, dramaturgo, poeta, narrador e investigador literario. Precisamente uno de los méritos de esta fundación es propiciar el

encuentro entre los más pequeños y los libros, de modo que la relación con la literatura se convierta en un acto cotidiano que fomente su creatividad y despierte sus deseos de aprender.

Con pocos recursos, pero mucha creatividad, Cuatrogatos trabaja para conectar a los más jóvenes con el arte, y en particular la literatura, un material impresionante que puede convertirse en teatro, cine, televisión, música, artes plásticas. De ahí que las actividades de esta entidad sean tan diversas.

Por ejemplo, “propiciamos encuentros de escritores y lectores, hacemos presentaciones de libros y recitales literarios, producimos espectáculos de teatro para niños, organizamos talleres y seminarios”, acotó Rodríguez, autor de *La gata de los pintores*, *Cuentos de cuando La Habana era chiquita*, *Querido Drácula*, entre otros títulos.

“Uno de nuestros principales propósitos es estudiar la oferta de libros en español para niños y jóvenes y recomendar los títulos de mayor calidad artística a padres, educadores y bibliotecarios. Como resultado de esas valoraciones, “cada año otorgamos el **Premio Fundación Cuatrogatos** a los 20 mejores libros de autores e ilustradores iberoamericanos”, afirmó Rodríguez, ganador del Premio Alfaguara en 2008 con su novela *Chiquita*.

Del evento presencial al virtual

Celebrar estos 20 años ha sido un desafío para los integrantes de la fundación debido a las restricciones por la pandemia del COVID-19; pero como la imaginación es el punto fuerte de este grupo, integrado por otros autores y actores, han modificado muchos de sus eventos y hasta crearon nuevos espacios de diálogo con la comunidad.

El escritor, periodista y crítico literario Sergio Andricaín, cofundador de la Fundación Cuatrogatos, destacó que “cuando comenzó este tiempo extraño, estábamos preparando nuestro evento más importante del primer semestre: *Palabra Viva Weekend*. No lo dudamos ni un instante: decidimos presentarlo de modo virtual por nuestro canal de YouTube”.

“Para el público adulto, grabamos un recital de poemas del escritor cubano Eliseo Diego con el que celebramos el centenario de su natalicio, en el que contamos con los actores Mabel Roch y Juan David Ferrer, y al que dimos por título el primer verso de uno de sus poemas más conocidos: 'La eternidad comienza al fin un lunes'. Por otra parte, retomamos el *Picnic de libros*, que veníamos haciendo conjuntamente con el Koubek Center y la Feria del Libro, y lo lanzamos virtualmente a partir de marzo, con periodicidad quincenal”, sumó Andricaín.

También han recibido el apoyo del Departamento de Asuntos Culturales del Condado Miami-Dade, de la Feria del Libro de Miami, del Koubek Center, el Instituto Cultural Mexicano, el Centro Cultural Español, Artefactus Cultural Project, ArtesMiami, Imago Art in Action, Books & Books, entre otras instituciones.

Uno de los integrantes más activos de la fundación, justamente en las actividades con la comunidad, es el actor venezolano Leonardo Van Schermbeek, que lleva unos cuatro años vinculado a la fundación, y dijo que trabajar para niños es su pasión.

“Ver sus caras al escuchar una historia, al sorprenderse por una voz que hago o reírse con un títere es mi mayor recompensa”, comentó. Pero asegura que no lo dice “como un cliché”, pues “tener la oportunidad de conversar con ellos es una bendición que no doy por sentado. Entiendo el compromiso y la responsabilidad que implica pararse frente a ellos y lo hago desde el más profundo amor y respeto”.

Van Schermbeek tiene un talento especial para trabajar con niños, esos exigentes pequeñines que con toda sinceridad dicen si algo no les gusta. Cuando sale a escena, o comienza a hablar en un aula, ocurre la magia, se transforma el espacio y los niños se entregan a la imaginación.

“Conectar con ellos a través de las historias y la imaginación es mi verdadera vocación”, apuntó el actor, que cuenta con 20 años de experiencia en el teatro, desde su trabajo en el grupo de teatro universitario para niños *El Chichón*, de la Universidad Central de Venezuela y su formación en Teatro en la Universidad Católica Andrés Bello.

“Trabajar con Cuatrogatos es una experiencia invaluable. Un tesoro que cuido con amor en mi recorrido profesional”, agregó.

Picnic de Libros, Miami, mayo 2017



Hace poco transmitieron por Facebook Live el lanzamiento del libro *Palabras e imágenes para asomarnos al mundo: 25 autores iberoamericanos de libros álbum*, fruto de un intercambio de la Fundación Cuatrogatos con el Grupo LIEL de la Universidad de Castilla-La Mancha. Este libro se puede descargar de forma gratuita.

En su canal de YouTube ya han estrenado los primeros videos de la serie *Poesía al minuto*, "un proyecto que ha tenido tanta aceptación que es casi seguro que le daremos continuidad más adelante", como explicó Andricaín, autor de *Hace muchísimo tiempo* y *La caja de las coplas*, entre otros libros.

En la comunidad

Desde hace años la fundación tiene "una fructífera relación con el Departamento de Educación Bilingüe de la Escuelas Públicas de Miami", recalcó Rodríguez. Eso les ha permitido "trabajar para niños y jóvenes en numerosas escuelas, además de desarrollar talleres y cursos para maestros".

"Las medias de los flamencos". Fiesta de la Lectura Miami 2017.



El inquieto equipo de Cuatrogatos ofrece una plataforma gratuita de información sobre literatura infantil y lectura. En palabras de Rodríguez, “esta plataforma es visitada a diario por cientos de personas. Nos gustaría recibir donaciones privadas y corporativas que nos dieran la posibilidad de hacer muchísimo más”.

Por estos días preparan versiones virtuales de su evento *Fiesta de la lectura* y del Seminario de Literatura Infantil y Lectura, que presentarán con la Feria del Libro de Miami.

@GrethelDelgado_

El Diario en 90 segundos





“Teatro On Screen Fest” alza el telón

El primer festival virtual de teatro hispano de Miami se transmitirá del 17 al 19 de septiembre a través de Facebook

ESCENA

WILMA HERNÁNDEZ

whernandez@diariolasamericas.com

@wherman

Porque la vida sigue y el *show* debe continuar aunque sea en el mundo digital, se celebrará Teatro On Screen Fest, primer festival virtual de teatro hispano de Miami, en el que participarán compañías de Argentina, Bolivia, España, Perú y Puerto Rico.

Organizada por el Koubek Center de Miami Dade College y la fundación y grupo teatral MarGi Happenings, la cita está pautada para la próxima semana, del 17 al 19 de septiembre a través de transmisiones en vivo por las páginas de Facebook de ambas instituciones.

Para conocer detalles acerca de este encuentro virtual de las artes escénicas, DIARIO LAS AMÉRICAS conversó con Marilyn Romero, cofundadora de MarGi Happenings y directora del festival y con Melissa Messulam, direc-

tora del Koubek Center.

“Como ya teníamos un vínculo con MarGi Happenings por las lecturas dramatizadas virtuales que hemos presentado, Marilyn Romero y Gigi González, también fundadora de Marge Happenings, nos propusieron la idea y estuvimos súper encantados de poder apoyarlas y crear esto juntos”, dijo Messulam.

“Esas lecturas dramatizadas eran un estímulo para explorar cada vez más y buscar vías de no solamente sentar a los actores a leer, sino de crear la ilusión de que no estaban leyendo y hasta cierto punto una ilusión de puesta teatral. Y un día me vino la idea de que igual a nosotros debía haber alguien que por la pandemia estamos desahrollado está otra vida tan rica en posibilidades, y si no lo están haciendo hay que decirles que existe y que se puede hacer”, agregó Romero.

Asimismo, vale destacar el proceso de selección de la programación del festival cuyo propósito, además

de entretener, es mantener conectada a la comunidad del teatro en tiempos de pandemia.

“Las obras que vamos a presentar han seguido esa pauta que les marcamos de buscar una exploración inteligente con el medio del video chat. Y de más de 30 obras, hemos escogido seis. Así que tenemos muy buen material en contenido, en uso de teatralidad y de la tecnología; realmente es algo especial lo que vamos a presentar”, resaltó Romero.

“Una de las cosas importantes también es poder conectarnos en el ámbito teatral nacional e internacionalmente, a pesar de que todos estamos en diferentes momentos de confinamiento a nivel global”, añadió Messulam.

Serán seis obras de corta duración a cargo de grupos internacionales, presentadas dos cada día durante el transcurso del festival, a partir de las 7 pm, y una séptima, de MarGi Happenings, será mostrada en la última función.

Pero, ¿qué precisamente ofrece al espectador este festival de teatro virtual?

Para Romero, se trata de una especie de híbrido que no desaparecerá después de la pandemia.

“Una de las reglas del festival era que tenía que ser una obra de teatro realizada a través de una plataforma de video chat y que haya sido capturada en vivo, con cada actor en su propio espacio y cuando ya estuvieran listos, entonces se graba esa obra tal cual se estuviera en una sala de teatro, donde no hay edición, no hay pausa. Si hay un error, se improvisa tal como si fuera una puesta en escena en un teatro. Y después lo transmitimos por Facebook Live”, explicó Romero sobre el proceso de realización de las piezas.

“Y yo pienso que ese formato híbrido puede continuar, además de que volvamos al teatro. No se puede comparar, y decir que esto no es teatro es estar un poco confundido, porque por supuesto que no lo es, o sea, nadie está pretendiendo hacer teatro”, agregó ●

PROGRAMACIÓN

● **Argentina, *El ser y su sombra*, de Compañía Teatral D & D, con las actuaciones de Claudia Duce y Damián Iglesias, quien también dirige la pieza.**

Sinopsis: Cinco años han pasado desde que Álvaro y Valeria se conocieron y finalmente deciden mudarse juntos. Por medio de una comunicación virtual se podrán de acuerdo sobre qué cosas se llevarán a la casa de Valeria. Sin darse cuenta, los objetos en cuestión se convierten en parte clave para exponer las dudas de la pareja ante el gran que están a punto de dar.

● **Cuarteto, de la compañía La Tribu Teatral, bajo la dirección de Patricia Palmer.**

Sinopsis: Cuatro falsos músicos, fanáticos de Beethoven conforman un cuarteto de cuerdas. La acción transcurre en la casa de Anselmo, quien se hace llamar Johann. Todos ensayan en el día anterior de presentarse en televisión. En el cuarto de abajo agoniza la esposa del dueño de la casa. Los quejidos e interrupciones de la mujer generan una tensión cada vez más enervante para los artistas, que oscilan entre la indiferencia hacia la enferma y la ira por no poder llevar adelante su propósito.

● **De Bolivia, *Les Suicidas*, de la compañía Fonoteatro.**

Sinopsis: Dos actrices y un director arman una adaptación para Zoom de su guión Suicidades. Una de ellas

piensa que eso no es teatro y la otra quiere experimentar nuevas propuestas.

● **De España, *No solo Yerma*, de la compañía Tranpola, adaptación y dirección de Naiara Herrero.**

Sinopsis: Una experiencia teatral interactiva basada en el texto *Yerma*, de García Lorca y adaptada para su exhibición en directo vía online. Siempre se ha visto la obra de *Yerma* como una tragedia derivada de la obsesión por la maternidad pero basta, *Yerma* se merece ser algo más que su esterilidad.

● **De Perú, *El Proceso*, de la compañía El Club de los Aquellos, bajo la dirección de Daniel Goya.**

Sinopsis: Alfonso es un postulante al trabajo más importante de su vida, pero ser admitido lo enfrentará a verdades y confesiones que nunca se imaginó.

● **De Puerto Rico, *Looking for Robertito*, de Tantai Teatro y Producciones El Barrio, dirigida por Ismael Rodríguez.**

Sinopsis: Tras romper con su novia repentinamente, Roberto intenta comunicarse por teléfono con su mamá Gloria, quien furiosa por la acción de su hijo ignora sus llamadas. Una serie de emails darán conocimiento a Gloria de la nueva vida de su hijo y la razón por la cual abandonó su noviazgo. Cuando ésta quiera contestar la llamada de Robertito, será él quien no pueda contestarle.



Home >

ADD EVENT: Post your event to the Community Newspapers Calendar for FREE.

<< All Events

Festival Virtual de Teatro Hispano Miami 2020

September 18 @ 8:00 am - 5:00 pm Free



El Koubek Center del Miami Dade College y MarGi Happenings, una organización basada en Miami que presenta artes escénicas sin fines de lucro, anunciaron hoy el lanzamiento del Teatro On Screen Fest, Festival Virtual de Teatro Hispano Miami 2020.

Este primer Festival Virtual se transmitirá por la plataforma digital Facebook LIVE en las páginas de @MarGiHappenings y @KoubekCenterMDC como parte de la celebración del mes de la Hispanidad en los Estados Unidos, los días 17, 18 y 19 de septiembre, 2020.

"Todos los géneros artísticos han sido afectados por la pandemia y han tenido que encontrar una alternativa virtual. La idea de un festival virtual de teatro surgió del deseo de explorar los desafíos y oportunidades que la pandemia presenta al teatro", dijo Melissa Messulam, manager del Koubek Center. "Dada la respuesta que tuvimos a las lecturas dramatizadas, con Marilyn Romero y Gigi González, de MarGi Happenings, quienes cuentan con más de 30 años en el ámbito teatral de Miami, nos dimos cuenta de que aquí había una oportunidad para hacer más. Normalmente cuando

pensamos en teatro, no pensamos en tecnología, y esto es algo que se presta a explorar nuevos horizontes”.

Para participar en el Festival, la obra debe tener algún vínculo representativo de la cultura hispana, dentro y fuera de los EE. UU., ya sea el autor, el tema, la adaptación, el idioma, los actores o el director y tendrá un mínimo de dos personajes (cada actor debe actuar por separado en su propio espacio) la duración debe ser de un mínimo de 30 minutos y un máximo de 40 minutos.

El Festival seleccionará 6 obras finalistas para su primera edición y los grupos interesados en participar deben mandar su inscripción y obra grabada antes del 24 de agosto del 2020. Las obras participantes se anunciarán el 7 de septiembre.

Puede encontrar las reglas completas para participar en el Festival Virtual de Teatro Hispano Miami 2020, aquí.

Connect To Your Customers & Grow Your Business

[Click Here](#)

[+ GOOGLE CALENDAR](#) [+ ICAL EXPORT](#)

Details

Date:

September 18

Time:

8:00 am - 5:00 pm

Cost:

Free

Event Category:

Music

Organizer

193536

Phone:

(305) 237- 7750

Email:

koubekcenter@mdc.edu

Website:

<https://margihappenings.org/teatroonscreenfest/?lang=es>

Venue

online

*Koubek Center Facebook
Live and MarGi Happenings
Facebook Live
Miami, 33155
+ Google Map*

Phone:

(305) 237- 7750

Website:

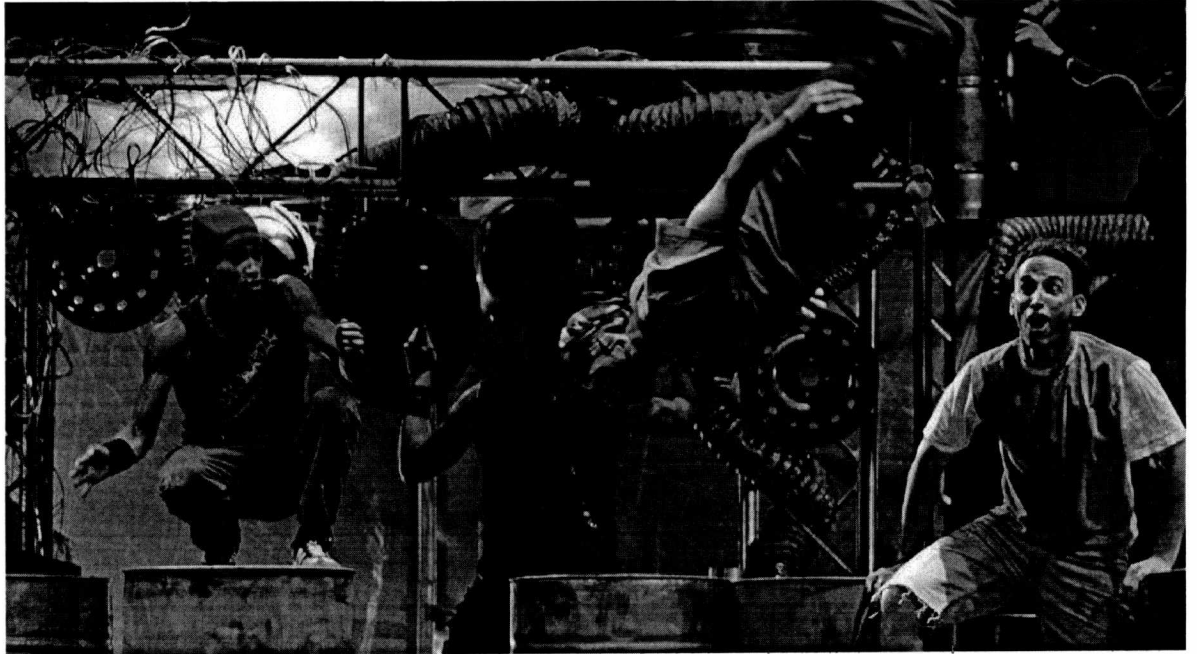
<https://margihappenings.org/teatroonscreenfest/?lang=es>

LEAVE A REPLY



Lanzan festival virtual de teatro para celebrar la hispanidad en Miami

Hará parte de la celebración del mes de la hispanidad en EE. UU., el 17, 18 y 19 de septiembre.



El evento es organizado por el Koubek Center del Miami Dade College y MarGi Happenings. (Foto de referencia)

Foto: Mauricio Dueñas

RELACIONADOS: ARTE | MIAMI | TEATRO | FESTIVAL | CORONAVIRUS

Por: ELTIEMPO.COM 07 de agosto 2020, 04:40 p. m.

El Koubek Center del Miami Dade College y MarGi Happenings, una organización basada en Miami que presenta artes escénicas sin fines de lucro, **anunciaron el lanzamiento del Teatro On Screen Fest, Festival Virtual de Teatro Hispano Miami 2020.**

Este primer festival virtual se transmitirá por Facebook Live como parte de la celebración del mes de la hispanidad en los Estados Unidos, los días 17, 18 y 19 de septiembre de 2020.

(Le puede interesar: La artista que captura la esencia de los personajes en su obra en lana)

Temas relacionados

OMS 08:04 A. M.

La pandemia en Europa será 'más dura' en octubre y noviembre: OMS

COVID-19 07:51 A. M.

Inmunidad a los coronavirus estacionales dura poco, advierte estudio

CARTAGENA 01:03 A. M.

Pandemia dispara tráfico internacional de medicinas falsas

"Todos los géneros artísticos han sido afectados por la pandemia y han tenido que encontrar una alternativa virtual. La idea de un festival virtual de teatro surgió del deseo de explorar los desafíos y oportunidades que la pandemia presenta al teatro", dijo Melissa Messulam, manager del Koubek Center.

Por su parte, Marilyn Romero, cofundadora de MarGi Happenings, aseguró: **"No veo la virtualidad forzada por la pandemia como una limitación, si no como inspiración, como motivo de ponerse creativo"**.

(Lea además: Velázquez pintó 'Las Meninas' con cámara oscura)

“El teatro se nutre del público. Ninguna función es igual en el teatro, y la reacción del público tiene mucho que ver con eso”



¿Cómo participar?

Para participar en el Festival, la obra debe **tener algún vínculo representativo de la cultura hispana, dentro y fuera de los EE. UU.**, ya sea el autor, el tema, la adaptación, el idioma, los actores o el director y tendrá un mínimo de dos personajes (cada actor debe actuar por separado en su propio espacio). La duración debe ser de un mínimo de 30 minutos y un máximo de 40 minutos.

Así será el proceso de selección

El Festival elegirá las obras finalistas para su primera edición y los grupos interesados en participar deben mandar su inscripción y obra **grabada antes del 24 de agosto del 2020. Las obras participantes se anunciarán el 7 de septiembre.**

Puede encontrar las reglas completas para participar en el Festival Virtual de Teatro Hispano Miami 2020, dando clic [aquí](#).

"El teatro se nutre del público. Ninguna función es igual en el teatro, y la reacción del público tiene mucho que ver con eso. Eso no lo tenemos", dijo Gigi González, co-fundadora de MarGi Happenings. "Ni eso ni la interrelación entre los actores. A menos que sea un monólogo, con dos, tres, o cuatro actores en escena, uno está pendiente y la acción es como una pelota que uno recibe y devuelve. En este caso, hay que usar mucho la imaginación".

(Además: Banksy dona 2.8 millones dólares para un hospital)

Entre las respuestas creativas a las limitaciones del mundo virtual, Romero menciona momentos en las presentaciones en las que han creado **"la ilusión de un espacio único, jugando con pasar objetos de un cuadro a otro"**, o poniendo las mismas cortinas en dos cuadros. Hubo gente, comentó Romero, "que nos preguntó, ¿Pero y cómo están en el mismo lugar?", y no era así. Era una ilusión. Para mí, más que un obstáculo, todo esto es motivo de inspiración".


[Around Miami](#) [Things To Do](#) [Places To Go](#) [People To See](#) [Movies](#)

Search by keyword or venue

View Listings For A Day

What do you want to do?

Search

09/14/2020

Change Date

Add Event

Venue Types

- [Airport](#)
- [Arena/Stadium](#)
- [Bar/Club](#)
- [Beach](#)
- [Bookstore](#)
- [Casino](#)
- [Coffeehouse](#)
- [College](#)
- [Convention Center](#)
- [Gallery](#)
- [Golf Course](#)
- [Hospital](#)
- [Hotel](#)
- [Landmark/Attraction](#)
- [Library](#)
- [Location](#)
- [Mall](#)
- [Movie Theater](#)
- [Museum](#)
- [Opera House](#)
- [Organization/Community Agency](#)
- [Park](#)
- [Performance Theater](#)
- [Place of Worship](#)
- [Restaurant](#)
- [School](#)
- [Ski Resort](#)
- [Spa](#)
- [Specialty Shop](#)
- [Sporting/Recreation Location](#)
- [Theme Park](#)
- [Winery](#)

Koubek Center

address **2705 SW Third St.**
 Miami, FL 33135
 phone **(305) 237-7750**
www.koubekcenter.org/
 Average customer rating: ☆☆☆☆
[See reviews, rate this venue, upload venue photos »](#)

Festival Virtual de Teatro Hispano Miami 2020

Festival Virtual de Teatro Hispano Miami 2020

Variety Show

El Koubek Center del Miami Dade College y MarGi Happenings, una organización basada en Miami que presenta artes escénicas sin fines de lucro, anunciaron hoy el lanzamiento del Teatro On Screen Fest, Festival Virtual de Teatro Hispano Miami 2020.

Este primer Festival Virtual se transmitirá por la plataforma digital Facebook LIVE en las páginas de @MarGiHappenings y @KoubekCenterMDC como parte de la celebración del mes de la Hispanidad en los Estados Unidos, los días 17, 18 y 19 de septiembre, 2020.

"Todos los géneros artísticos han sido afectados por la pandemia y han tenido que encontrar una alternativa virtual. La idea de un festival virtual de teatro surgió del deseo de explorar los desafíos y oportunidades que la pandemia presenta al teatro", dijo Melissa Messulam, manager del Koubek Center. "Dada la respuesta que tuvimos a las lecturas dramatizadas, con Marilyn Romero y Gigi González, de MarGi Happenings, quienes cuentan con más de 30 años en el ámbito teatral de Miami, nos dimos cuenta de que aquí había una oportunidad para hacer más. Normalmente cuando pensamos en teatro, no pensamos en tecnología, y esto es algo que se presta a explorar nuevos horizontes".

Para participar en el Festival, la obra debe tener algún vínculo representativo de la cultura hispana, dentro y fuera de los EE. UU., ya sea el autor, el tema, la adaptación, el idioma, los actores o el director y tendrá un mínimo de dos personajes (cada actor debe actuar por separado en su propio espacio) la duración debe ser de un mínimo de 30 minutos y un máximo de 40 minutos.

El Festival seleccionará 6 obras finalistas para su primera edición y los grupos interesados en participar deben mandar su inscripción y obra grabada antes del 24 de agosto del 2020. Las obras participantes se anunciarán el 7 de septiembre.

Puede encontrar las reglas completas para participar en el Festival Virtual de Teatro Hispano Miami 2020, aquí.

Event Info: (305) 237-7750

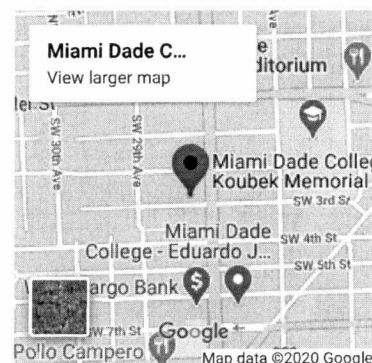
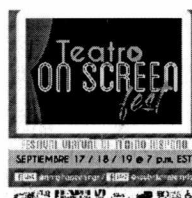
Price: Free

Free

Event Website: margihappenings.org/teatroonscreenfest/?lang=es

Improve this listing

SHARE



Schedule

• Fri 9/18/20 at 7pm-10pm

[See More Events At This Venue...](#)

Performances, galerías virtuales y reaperturas en el mes de la hispanidad

POR ISABEL OLMOS
Especial/el Nuevo Herald

El mes de la hispanidad, celebrado desde 1988, y abarca desde el 15 de septiembre hasta el 15 de octubre, viene cargado de eventos y reaperturas. Esta semana les presentamos varias performances internacionales, galerías virtuales de arte, reaperturas de prestigiosos museos, los cortometrajes del Centro Cultural español en Miami durante el mes de la hispanidad, un concierto gratis de Tito Puente y los eventos del 60 cumpleaños del Miami Dade College.

Miami Performance Festival International '20" (M/P '20), de Edge Zones, en Faena Forum, es uno de los performances de Miami más inspiradores y originales, bajo la dirección de la artista dominicana Charo Oquet. Esta novena edición, retransmitida virtualmente en vivo a través de @MiamiPerformanceInternational, consta de tres días de actuaciones en directo, entrevistas y charlas. Aunque arrancan a partir del 1 de septiembre, los platos fuertes se presentan del 9

al 11 de septiembre desde Faena Forum, Miami Beach, de 9 a 10 p.m. Más de 50 artistas locales, la mayoría exponen en los principales museos y galerías del sur de la Florida, son los grandes protagonistas de este festival, que se centra en cuestiones fundamentales de la crisis ecológica, la pandemia del coronavirus, las diversas desigualdades y la política racista. *Más:* www.miamiperformancefestival.org/ y www.edgezones.org/

El Instituto de Arte Contemporáneo de Miami (ICA Miami) reabre oficialmente sus puertas a la comunidad la próxima semana a partir del miércoles 2 de septiembre tras cerrar temporalmente durante varios meses debido a Covid-19. Presenta nuevas exposiciones y una serie de protocolos de salud y seguridad para respaldar una experiencia segura y cómoda para los visitantes, incluidas máscaras faciales obligatorias y visitas solo con cita previa. El museo reabre con la primera retrospectiva del artista estadounidense Allan McCollum; *The Goat*, de Tomás Esson; y *Mosquito Shrine pt. 2*,

de Vivian Caccuri. Para entrar, hay que reservar por adelantado en línea. Es obligatorio el uso de mascarilla en todo momento. Las visitas al museo son reducidas y se limitan a una hora. Hay una ruta prescrita para moverse por el museo para garantizar el movimiento y hay estaciones de desinfección de manos en todo el museo. Los eventos en grupo, conferencias y programas educativos estarán disponibles solo en línea hasta nuevo aviso. *Más:* www.icamiami.org/welcome-back/

Exhibición virtual "Walkabout" de Hispafest 2020. Bajo el título "Caminata"/ "Walkabout", nueve artistas noveles establecidos en Miami exhiben su búsqueda en esta primera edición de una exposición y seminario al mismo tiempo, organizado por Hispafest junto con



CORTESÍA/CENTRO CULTURAL ESPAÑOL

EL CENTRO Cultural Español en Miami (CCE) presenta 5 cortometrajes, seleccionados de la convocatoria "Microtheater Miami in Shorts". Cortometraje 'Raíz Madre' de José Ángel Soto Favela (Durango, México).



CORTESÍA/MIAMI PERFORMANCE FESTIVAL INTERNATIONAL Y CHARO OQUET

PERFORMANCE DE Charo Oquet en la novena edición.

MIFA. El término "Walkabout" se refiere a un ritual de iniciación del Pueblo Australiano de Bush sobre la exploración interior y el aprendizaje esencial. Esta exhibición pretende estimular una conversación abierta sobre los desafíos y procesos del arte contemporáneo y contribuir a la formación del artista y difusión de su trabajo. La primera exhibición de este festival se llevó a cabo el año pasado en el Museo de Coral Gables bajo la curaduría de Félix Suazo. Las obras fueron seleccionadas entre más de 30 artistas audiovisuales y escritores provenientes de una docena de

países de Hispanoamérica. *Más:* www.hispafest.net/exposicion-de-arte-walkabout/ y www.hispafest.net/galeria-virtual/

Exposición Where's Your Favorite Place for Political Art at Home?, de Francisco Masó en Dimensions Variable. El artista visual Francisco Masó presenta seis fotografías de la serie *Obtuse Exercises for Dissenting Bodies*. Se trata de un proyecto de arte político orientado a la búsqueda de posiciones asumidas por cuerpos disidentes en su relación con el estado policial. Estas posiciones son ejercicios basados en los movimientos

violentos que se desarrollan en escenarios de enfrentamiento entre las fuerzas políticas del poder y los grupos de resistencia de la sociedad civil. *Más:*

www.dimensionsvariable.net/ y www.dimensionsvariable.net/exhibition/placing-political-art-francisco-maso/

El Centro Cultural Español en Miami (CCE) presenta 5 cortometrajes, seleccionados de la convocatoria "Microtheater-Miami in Shorts", a partir del 4 de septiembre. Todos estos cortos responden a la pregunta: ¿Qué harías si tuvieras solo 72 horas para resolver la crisis global del cambio climático? El corto *Indigo* es original de Verónica Rocco (Miami) Un mundo nuevo es un corto original de Florencia Laval y Lucas Suryano (Buenos Aires, Argentina). *Raíz Madre* es de José Ángel Soto Favela (Durango, México). *Throwing Stones in Greenhouses*, de David Brzostowicki (Fort Lauderdale). Y *The Lilliputian Pill*, de Lara Lom and Helen Lom (London/ Geneva). Los Proyectos seleccionados: "Micro In Shorts" se estrenan a partir del 4 de septiembre y hasta el 3 de octubre, los viernes a través del canal de YouTube del CCE y los sábados en IGTV Instagram, a las 12 p.m. *Más:* www.ccemiami.org/evento/proyectos-seleccionados-de-microtheater-in-shorts/

The Global Arts Project & the Collins Park Neighborho-

od presentan Artscape "Safe & Sound" Streaming Series con un Homenaje 20 Aniversario a Tito Puente con Tito Puente, Jr. y su Ensamble de Jazz Latino con la invitada especial Melina Almodóvar, el domingo 6 de septiembre, de 6 a 7.30 p.m. Los anfitriones del espectáculo serán Ray Breslin, presidente de la Asociación de Vecinos de Collins Park, y Dan Gelber, alcalde de Miami Beach. *Más:* www.globalartsproject.org/livestream, www.youtube.com/channel/UC-xi9oKLf7yneS-PLnZl9UKA/live, www.facebook.com/GlobalArtsProject/live y www.twitter.com/kimberlyglobal1

5º I am MDC Day, Miami Dade College celebra 60º aniversario. Es el 6 de septiembre con eventos virtuales para todos, fecha en la que se celebró la primera clase institucional en 1960, entre la desegregación y la llegada de miles de refugiados cubanos. El primer curso solo contó con 1,428 alumnos, entre los que estaban siete estudiantes de la raza negra, por lo que el plantel se convirtió en el primer junior college integrado de la Florida. En la actualidad, el MDC es la institución pública universitaria más grande de los Estados Unidos, y continúa promoviendo la diversidad, resiliencia y excelencia en la educación. *Más:* www.mdc.edu/iammdc/events.aspx#events

Twitter: @IsabelOlmos

Performances, galerías virtuales y reapertura en el mes de la hispanidad

POR ISABEL OLMOS ESPECIAL/EL NUEVO HERALD
09 DE SEPTIEMBRE DE 2020 01:42 PM

El mes de la hispanidad, celebrado desde 1988, y abarca desde el 15 de septiembre hasta el 15 de octubre, viene cargado de eventos y reaperturas. Esta semana les presentamos varias performances internacionales, galerías virtuales de arte, reaperturas de prestigiosos museos, los cortometrajes del Centro Cultural español en Miami durante el mes de la hispanidad, un concierto gratis de Tito Puente y los eventos del 60 cumpleaños del Miami Dade College.

Miami Performance Festival International '20' (M/P '20), de Edge Zones, en Faena Forum, es uno de los performances de Miami más inspiradores y originales, bajo la dirección de la artista dominicana Charo Oquet. Esta novena edición, retransmitida virtualmente en vivo a través de @MiamiPerformanceInternational, consta de tres días de actuaciones en directo, entrevistas y charlas. Aunque arrancan a partir del 1 de septiembre, los platos fuertes se presentan del 9 al 11 de septiembre desde Faena Forum, Miami Beach, de 9 a 10 p.m. Más de 50 artistas locales, la mayoría exponen en los principales museos y galerías del sur de la Florida, son los grandes protagonistas de este festival, que se centra en cuestiones fundamentales de la crisis ecológica, la pandemia del coronavirus, las diversas desigualdades y la política racista. Más: www.miamiperformancefestival.org/ y www.edgezones.org/

El Instituto de Arte Contemporáneo de Miami (ICA Miami) reabre oficialmente sus puertas a la comunidad la próxima semana a partir del miércoles 2 de septiembre tras cerrar temporalmente durante varios meses debido a Covid-19. Presenta nuevas exposiciones y una serie de protocolos de salud y seguridad para respaldar una experiencia segura y cómoda para los visitantes, incluidas máscaras faciales obligatorias y visitas solo con cita previa. El museo reabre con la primera retrospectiva del artista estadounidense Allan McCollum; The Goat, de Tomás Esson; y Mosquito Shrine pt. 2, de Vivian Caccuri. Para entrar, hay que reservar por adelantado en línea. Es obligatorio el uso de mascarilla en todo momento. Las visitas al museo son reducidas y se limitan a una hora. Hay una ruta prescrita para moverse por el museo para garantizar el movimiento y hay estaciones de desinfección de manos en todo el museo. Los eventos en grupo, conferencias y programas educativos estarán disponibles solo en línea hasta nuevo aviso. Más: www.icamiami.org/welcome-back/

Exhibición virtual "Walkabout" de Hispafest 2020. Bajo el título "Caminata"/ "Walkabout", nueve artistas noveles establecidos en Miami exhiben su búsqueda en esta primera edición de una exposición y seminario al mismo tiempo, organizado por Hispafest junto con MIFA. El término "Walkabout" se refiere a un ritual de iniciación del Pueblo Australiano de Bush sobre la

exploración interior y el aprendizaje esencial. Esta exhibición pretende estimular una conversación abierta sobre los desafíos y procesos del arte contemporáneo y contribuir a la formación del artista y difusión de su trabajo. La primera exhibición de este festival se llevó a cabo el año pasado en el Museo de Coral Gables bajo la curaduría de Félix Suazo. Las obras fueron seleccionadas entre más de 30 artistas audiovisuales y escritores provenientes de una docena de países de Hispanoamérica. Más: www.hispafest.net/exposicion-de-arte-walkabout/ y www.hispafest.net/galeria-virtual/

Exposición Where's Your Favorite Place for Political Art at Home?, de Francisco Masó en Dimensions Variable. El artista visual Francisco Masó presenta seis fotografías de la serie Obtuse Exercises for Dissenting Bodies. Se trata de un proyecto de arte político orientado a la búsqueda de posiciones asumidas por cuerpos disidentes en su relación con el estado policial. Estas posiciones son ejercicios basados en los movimientos violentos que se desarrollan en escenarios de enfrentamiento entre las fuerzas políticas del poder y los grupos de resistencia de la sociedad civil. Más: www.dimensionsvariable.net/ y www.dimensionsvariable.net/exhibition/placing-political-art-francisco-maso/

El Centro Cultural Español en Miami (CCE) presenta 5 cortometrajes, seleccionados de la convocatoria "MicrotheaterMiami in Shorts", a partir del 4 de septiembre. Todos estos cortos responden a la pregunta: ¿Qué harías si tuvieras solo 72 horas para resolver la crisis global del cambio climático? El corto Indigo es original de Verónica Rocco (Miami) Un mundo nuevo es un corto original de Florencia Laval y Lucas Suryano (Buenos Aires, Argentina). Raíz Madre es de José Ángel Soto Favela (Durango, México). Throwing Stones in Greenhouses, de David Brzostowski (Fort Lauderdale). Y The Lilliputian Pill, de Lara Lom and Helen Lom (London/ Geneva). Los Proyectos seleccionados: "Micro In Shorts" se estrenan a partir del 4 de septiembre y hasta el 3 de octubre, los viernes a través del canal de YouTube del CCE y los sábados en IGTV Instagram, a las 12 p.m. Más: www.ccemiami.org/evento/proyectos-seleccionados-de-microtheater-in-shorts/

The Global Arts Project & the Collins Park Neighborhood presentan Artscape "Safe & Sound" Streaming Series con un Homenaje 20 Aniversario a Tito Puente con Tito Puente, Jr. y su Ensemble de Jazz Latino con la invitada especial Melina Almodóvar, el domingo 6 de septiembre, de 6 a 7.30 p.m. Los anfitriones del espectáculo serán Ray Breslin, presidente de la Asociación de Vecinos de Collins Park, y Dan Gelber, alcalde de Miami Beach. Más: www.globalartsproject.org/livestream, www.youtube.com/channel/UCxi9oKLf7yneS-PLnzl9UKA/live, www.facebook.com/GlobalArtsProject/live y www.twitter.com/kimberlyglobal1

5º I am MDC Day, Miami Dade College celebra 60º aniversario. Es el 6 de septiembre con eventos virtuales para todos, fecha en la que se celebró la primera clase institucional en 1960, entre la desegregación y la llegada de miles de refugiados cubanos. El primer curso solo contó con 1,428 alumnos, entre los que estaban siete estudiantes de la raza negra, por lo que el plantel se convirtió en el primer junior college integrado de la Florida. En la actualidad, el MDC es la institución pública universitaria más grande de los Estados Unidos, y continúa promoviendo la diversidad, resiliencia y excelencia en la educación. Más: www.mdc.edu/iammdc/events.aspx#events

Cultural



Cultural (/noticias/seccion/Cultural)

Cortometraje de Christian Meier llega a las plataformas digitales

“Terminal” recibió diversos premios en los principales festivales.



📅 16:47 h - Mar, 1 Sep 2020

El primer trabajo del actor peruano como director, “Terminal” llegará a las principales y más populares plataformas digitales como iTunes, Amazon y Amazon Prime.

Filmado en la ciudad de Los Ángeles, California tiene como protagonistas a Stefano Meier y Joseph López. “Terminal” está hablado en inglés con subtítulos en español y tiene una duración de 16 minutos.

[Lee también: (<http://www.tvperu.gob.pe/noticias/cultural/lanzan-concurso-para-promover-el-reciclaje-a-traves-de-la-musica>) Lanza concurso para promover el reciclaje a través de la música (<https://www.tvperu.gob.pe/noticias/cultural/lanzan-concurso-para-promover-el-reciclaje-a-traves-de-la-musica>)] (<http://www.tvperu.gob.pe/noticias/cultural/lanzan-concurso-para-promover-el-reciclaje-a-traves-de-la-musica>)

La cinta cuenta la historia de Lucca un joven sin oficio quien está muriendo de una enfermedad terminal, con una novia embarazada y a quien además se le ha pedido que cometa un asesinato a cambio de dinero. Su temor de no dejar un legado moral y económico para su futuro hijo le hace reflexionar acerca de cuál es la decisión correcta

“Terminal” es el multi premiado cortometraje, escrito y dirigido por Christian Meier, que en los próximos días estará disponible en todo el planeta a través de las principales y más populares plataformas digitales como iTunes, Amazon y Amazon Prime.

Desde su estreno el primer trabajo de Christian Meier como director ha recibido los mejores comentarios y ganado importantes premios en los diferentes festivales de cine y cortometrajes alrededor del mundo como mejor largometraje en Elevation Indie Film Awards, Dublin en Irlanda.

Mejor actor masculino y mejor música original en el International Film Festival en USA, mejor cortometraje de crimen y acción en el London Independent Film Awards, mejor reparto de actuación en el Miami Film Festival, entre otros galardones.

Todos estos premios hicieron que las plataformas digitales más importantes pusieran sus ojos en la ópera prima de Christian Meier para que sea parte de sus catálogos de contenido, “Terminal” además cuenta con la música compuesta por Sergei Stern, conocido por musicalizar series como Gotham y diversas películas de Hollywood.

Temas: agenda cultural (/noticias/tags/agenda cultural)

Las más leídas